

28^{ma} Edizione
Festival Internazionale



COMUNE
DI BRISSAGO

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte,
Brissago, Svizzera

16-23-30
maggio 2026

R. Leoncavallo

 **ASCONA
LOCARNO**

www.ottaviopalmieri.ch

RAIFFEISEN

28 anni di Festival

Gentili Signore, Egregi Signori,
Care e Cari amici della musica,

è con grande piacere che porto il saluto del Municipio in occasione della 28ª edizione del Festival dedicato a Ruggero Leoncavallo, un appuntamento che negli anni è diventato parte integrante dell'identità culturale di Brissago e un momento atteso da appassionati e cittadini.

Un ringraziamento sentito va al tenore Ottavio Palmieri, anima e promotore di questa rassegna: per la visione artistica, la competenza e la passione con cui riesce ogni anno a portare qui interpreti e programmi di alto livello, valorizzando il legame profondo tra musica e territorio.

Quest'anno ricorre inoltre un anniversario significativo: i 110 anni dalla morte di Francesco Paolo Tosti (1846–1916), figura centrale della romanza italiana tra Otto e Novecento. Tosti e Leoncavallo non furono legati da un rapporto di maestro e allievo, ma appartennero alla stessa stagione musicale, condividendo un'epoca di grande vitalità creativa e un comune orizzonte culturale.

Entrambi contribuirono, ciascuno nel proprio ambito, a valorizzare la centralità della voce e l'importanza della parola cantata. Ricordare Tosti nel contesto di un Festival dedicato a Leoncavallo significa dunque richiamare alla memoria un'intera stagione della musica italiana, segnata da talento, passione e apertura verso il mondo. Una stagione che ha lasciato un'eredità duratura e che continua a vivere grazie agli interpreti di oggi.

Brissago è orgogliosa di custodire la memoria di Leoncavallo, che proprio qui visse anni importanti della sua vita creativa. E siamo lieti che questo Festival continui a essere un luogo in cui la storia non resta confinata nei libri, ma torna a vibrare attraverso l'interpretazione degli artisti.

Grazie ancora a Ottavio Palmieri, agli artisti, ai collaboratori, agli sponsor e a tutti voi che con la vostra presenza rendete vivo questo evento.
Buon Festival a tutti.

Veronica Marcacci Rossi
Sindaco di Brissago

Comitato d'onore

Veronica Marcacci Rossi

Sindaco di Brissago

Ottavio Palmieri

Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**

Tenore - **Marco Berti**

Baritono - **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa**

Hildegard von Münchhausen

Comitato organizzativo

Ottavio Palmieri

Direttore Generale

Paolo Mandelli

Direttore Artistico

Avv. **Matteo Genovini**

Consulente Giuridico

Flaviana Besozzi

Daniela Palmieri

Collaboratori



LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE

www.bottegapianoforte.ch

Fornitore ufficiale



APERTO DAL 1° MAGGIO AL 30 SETTEMBRE

GRILL PARTY - APERITIVI
FESTE A TEMA - FESTE COMPLEANNO

sabato 16 maggio 2026, ore 20.30

Concerto d'apertura

Orchestra Arcadia

Piotr Nikiforoff *Direttore artistico*



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)
OVERTURE LEONORE N. 3, OP. 72B (1806)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)
DANZA SLAVA N. 2 IN MI MINORE, OP. 72 N. 2 (1878)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)
SINFONIA N. 8 IN SOL MAGGIORE, OP. 88 (1889)



Orchestra Arcadia

Da venticinque anni l'Orchestra Arcadia è un punto di riferimento della vita musicale ticinese. Fondata a Lugano nel 2001 da musicisti professionisti e appassionati, ha saputo unire tradizione e ricerca, offrendo programmi sinfonici che spaziano dai grandi classici alle riscoperte meno frequentate.

In questi anni di attività ha ospitato due direttori e numerosi solisti di prestigio, collaborando con istituzioni culturali del Cantone e della Svizzera e mantenendo una forte vocazione formativa per le nuove generazioni.

La cifra che la contraddistingue è l'energia di gruppo: prove e concerti sono pensati come momenti di dialogo e crescita, con un'attenzione costante alla qualità artistica e al legame con il territorio.

Direttore

Piotr Nikiforoff

Nato a Mosca nel 1978, inizia lo studio del violino a cinque anni e a quattordici debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mosca.

Si diploma con il massimo dei voti al Collegio Gnessin di Mosca e prosegue gli studi al Conservatorio della Svizzera italiana con Carlo Chiarappa e Massimo Quarta.

Vincitore di borse di studio della Fondazione Lyrà Bank Vontobel e della Fondazione Halblützel di Zurigo, sviluppa una carriera internazionale come violinista e camerista, con concerti in Europa, Russia, Corea del Sud e Giappone e registrazioni per RSI/DRS e BBC, tra cui Mozart con Howard Shelley. Si forma in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze, Jorma Panula ad Amsterdam e Alexander Polishchuk a San Pietroburgo.

Dal 2015 al 2018 è direttore ospite principale dell'Orchestra Federale del Caucaso Settentrionale, con esibizioni in sale prestigiose come il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e il Conservatorio Čajkovskij di Mosca. Membro dei primi violini dell'Orchestra della Svizzera italiana, dal 2023 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra Arcadia, con cui ha inaugurato nuovi percorsi sinfonici e progetti celebrativi per il venticinquesimo anniversario.



sabato 23 maggio 2026, ore 20.30

Concerto Lirico

Morgan Crowley *Controtenore*

Ottavio Palmieri *Tenore*

M° Giovanni Brollo *Pianoforte*

**Omaggio al compositore Francesco Paolo Tosti
nel 110° anniversario dalla morte**



+41 (0)91 793 20 20
Via R. Leoncavallo 1 - 6614 Brissago

Morgan Crowley

Dublin-born Morgan Crowley has had a diverse career across five continents, appearing on a Grammy-winning CD, Tony Award winning musical and the stage version of an Oscar-winning film. Other distinctions include The John Mc Cormack Award, the Luciano Pavarotti Radio Prize, BBC Voice of Musical Theatre (top 10) and Broadway.com Audience Award. He also enjoys international engagements as a composer, arranger, conductor, tutor, pianist and recitalist.

Morgan trained classically in music and drama in Dublin, London and Switzerland and is a Masters Graduate of Trinity College Dublin. His work credits worldwide include BBC's Eastenders, The Vikings, Disney, The Wiggles, National Theatre/RSC, Royal Opera Covent Garden, BBC Proms, Prometheus, Messiah, Universal Pictures & Columbia Artists.



As performer and director, he has over 100 Operatic credits, including Orfeo, Die Zauberflote, Albert Herring, Hansel & Gretel, Tosca, Le Siege de Corinthe, La Belle Helene and several world premiere operas in which he created roles : "Pinocchio" at the Royal Opera Covent Garden, Heresy at Dublin Theatre Festival, We Who Live Under Heaven (Paris) and The Dead (National Theatre).

His Oratorio credits are equally extensive spanning centuries and styles and include Carmina Burana, Mozart Requiem, Handel Messiah, Bach Magnificat, Faure Requiem, Britten Ceremony of Carols, St Matthew Passion, Bernstein Chichester Psalms, Cassidy Children of Lir and many world premieres including works by Luig Nono, Steve Reich, Andrew Lloyd Webber and Stephen Oliver.

Notable Broadway/West-End/international theatre leading roles include Phantom of the Opera, Hairspray, Chicago, Sweeney Todd, Cirque du Soleil, Riverdance, 25th Annual Putnam County Spelling Bee, A Little Night Music, Carnegie Hall Gala, The Nine O Clock Slot (RSC), Scrooge, Playboy of the Western World and the world premiere of James Joyce's "The Dead" at the Abbey Theatre.

Morgan is delighted to make this return visit to his favourite country, Switzerland, and to collaborate with such a wonderful artist, Ottavio, in such a beautiful setting

www.morgancrowley.com

Tenore

Ottavio Palmieri

Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiostro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni: www.ottaviopalmieri.ch



Pianista

M° Giovanni Brollo

Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali “Albenga”, Macugnaga” e “Taranto”, è risultato vincitore del concorso pianistico “Rendano” di Roma nell’edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l’orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella “Sala Verdi” del Conservatorio di Milano con l’orchestra della Rai.



Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il “Teatro del l’Opera” di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nel l’Arena d’Avenches e al Festival dell’Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D’Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.



Elettro-Martinetti Sagl
Impianti elettrici

6614 Brissago

Tel. 091 793 25 55
Mobile 079 221 49 36
Mobile 079 677 82 22
elettro-martinetti@bluewin.ch

sabato 30 maggio 2026, ore 20.30

Recital Lirico di chiusura

Maria Agresta *Soprano*

M° Giovanni Brollo *Pianoforte*

Programma

**CON LE PIÙ BELLE PAGINE
DEL REPERTORIO
LIRICO OPERISTICO**

Soprano

Maria Agresta

Maria Agresta debutta da mezzosoprano nel 2000 con il ruolo di Cherubino a cui segue una importante esecuzione dello Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra d'archi del teatro di San Carlo di Napoli. Vince numerosi concorsi lirici tra i quali quello indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto che le consente di conoscere e perfezionarsi con la Signora Raina Kabaivanska. Sotto la guida della Signora Kabaivanska, con la quale affronta il passaggio da mezzosoprano a soprano, debutta come Mimì nel 2007 e proseguendo con Leonora ne Il trovatore, Desdemona in Otello e Odabella In Attila. Nel 2011 un enorme successo personale ottenuto per l'esibizione ne I Vespri Siciliani a Torino nel ruolo della Contessa Elena, diretta da Gianandrea Noseda, la porta a ricevere inviti dai maggiori palcoscenici internazionali. Nello stesso anno debutta il ruolo di Norma a Tel Aviv, mentre ritorna a Mimì ne La Bohème all'Arena di Verona, al San Carlo di Napoli, al Teatro Regio di Torino, al Festival di Torre del Lago e allo Staatsoper di Monaco. Debutta poi il ruolo Gemma di Vergy al Teatro Donizetti di Bergamo ed Elvira nel Don Giovanni al Teatro alla Scala sotto la direzione di D. Barenboim. Seguono Il Trovatore al Palau de Les Arts diretta dal Maestro Zubin Metha, Carmen a Masada e La Traviata alla Staatsoper di Berlino. Nel 2012 torna al Teatro alla Scala ne La Bohème, dove ottiene un grandissimo successo personale, così come nella Giovanna d'Arco eseguita a Graz con l'Orchestra della Radio di Vienna. Debutta nel ruolo di Amelia Grimaldi in Simon Boccanegra a Roma diretta dal M° Muti, e prosegue con le eroine verdiane interpretando Amalia ne I Masnadieri. Torna a cantare La Bohème a Venezia, mentre debutta in Messa da Requiem di Verdi al San Carlo di Napoli diretta dal M° Luisotti e alla Staatsoper di Berlino diretta dal M° Barenboim. I debutti si arricchiscono e affronta il bellissimo ruolo di Leonora in Obero Conte di San Bonifacio presso al Teatro alla Scala. Maria è ancora Desdemona in Otello a Valencia diretta dal M° Mehta, mentre al Semperoper di Dresda canta Julia ne La Vestale di Spontini. Si è esibita ne La Traviata presso il Teatro Lirico di Cagliari, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Berlino, Arena di Verona, Royal Opera House di Londra, Opera Bastille di Parigi, Teatro Massimo di Palermo, a Guangzhou, Otello a Zurigo e a Genova, una nuova produzione de I Puritani all'Opéra Bastille di Parigi, Il Trovatore alla Scala, La Bohème a Tel Aviv e Opéra Bastille di Parigi, Simon Boccanegra (nuova produzione) a Dresda diretta dal M° Thielemann. Il debutto alla Royal Opera House avviene con il ruolo di Lucrezia Contarini ne I due Foscari, sotto la direzione dal Maestro Antonio Pappano con il quale si esibirà anche in Otello come Desdemona, in una nuova produzione sempre alla Royal Opera House. Il ruolo di Desdemona viene interpretato anche al Teatro Carlo Felice di Genova, alla Opernhaus di Zurigo, all'Opera di Montecarlo, al Teatro Real di Madrid. Maria ha cantato Norma a Zurigo diretta dal Maestro Luisi, Turandot alla Scala diretta dal M° Riccardo Chailly, Norma a Torino e al Theatre des Champs Elysées, il Requiem di Verdi al Teatro alla Scala diretto dal M° Mehta, La Traviata alla Bayerische Staatsoper, Norma e Il Trovatore presso il Teatro Real di Madrid. Il debutto al Metropolitan Opera di New York è stato con La Bohème per la regia di Zeffirelli, dove poi è tornata nel ruolo di Micaela ne la Carmen e Liù in Turandot. Maria debutta anche alla Lyric Opera di Chicago nel ruolo di Liù in Turandot, dove ritorna per interpretare la sua amata Mimì ne La Bohème. I suoi debutti continuano e il suo repertorio si arricchisce con Marguerite in Faust



di Gounod eseguito al Festival di Salisburgo, Nedda in Pagliacci sempre al Festival di Salisburgo e alla Staatsoper di Vienna, Elisabetta di Valois in Don Carlo al Teatro Real de Madrid, alla Fenice di Venezia e al Bayerische Staatsoper di Monaco. Il suo debutto come Tosca avviene all' Opéra de Paris, ruolo che canta anche al Teatro Real de Madrid, al Teatro del Liceu di Barcellona, al Semperoper di Dresda, alla Staatoper di Berlino, e alla Staatsoper di Amburgo. Debutta il ruolo di Adriana Lecouvreur al Teatro Alla Scala, esibendosi nello stesso titolo anche al Teatro Real di Madrid e all'ABAO Olbe di Bilbao. Canta per la prima volta il ruolo di Cio-Cio San in Madama Butterfly all'ABAO Olbe di Bilbao, per poi esibirsi nello stesso titolo anche alla Royal Opera House di Londra, al Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Berlino, al Teatro Massimo di Palermo, al Festival Puccini di Torre del Lago. Debutta il ruolo di Medée in Medée di Cherubini al Teatro Real de Madrid, Giorgietta ne Il Tabarro di Puccini all'opera di Roma diretta dal M. Mariotti, Marguerite e Elena in Mefistofele di Boito al Teatro dell'Opera di Roma per poi reinterpretare Marguerite anche al Teatro La Fenice sotto la direzione di Myung-Whun Chung. Ha cantato il ruolo di Maddalena di Coigny in Andrea Chenier all'opera di Atene, alla Wiener Staatsoper, all'opera di Montecarlo e al Teatro Regio di Torino. Recentemente ha debuttato in Partenope, composta dal Maestro Ennio Moricone, al Teatro San Carlo, prima esecuzione assoluta. Oltre alla costante e intensa attività concertistica, nei prossimi impegni è previsto il debutto nel ruolo di Alocé in Falstaff al Teatro San Carlo di Napoli, Andrea Chenier a Las Palmas, il ritorno al Festival dell'Arena di Verona nei panni di Liù e ancora Falstaff presso il Teatro dell'Opera di Roma. Maria ha vinto l'importante premio "Franco Abbiati" nel 2014: l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali le ha attribuito il premio come miglior soprano. Ha inoltre ricevuto il prestigioso Premio Internazionale "Luigi Illica", e nel dicembre 2019 è stata nominata Cavaliere dell'ordine al merito della Repubblica. Dal 2025 è docente presso l'Accademia di perfezionamento del Teatro di San Carlo di Napoli.



Concerto Lirico Operistico sotto le stelle

25 luglio '26
ore 20.45

Piazzetta Branca Baccalà
Brissago, Svizzera

Prevendita dal 1° giugno

Acquisto biglietti
Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi
di Brissago, Ascona e Locarno
acquisto biglietti non numerati
tel. +41 848 091 091
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni
acquisto biglietti numerati
info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

*In caso di cattivo tempo il concerto
sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago*



Un grazie particolare

ai commercianti sostenitori del Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo

Azienda Vitivinicola Giromit Sagl

di Fabio Zanini
Via Costa di Mezzo 92
6614 Brissago
Cell. +41 79 463 48 45
www.giromit.ch

Elettricità Jelmoni SA

Piazza Municipio 4
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 15 15
eleτρο.jelmoni@bluewin.ch

Hotel Garni Morettina

Fam. Schoetzau
Via R. Leoncavallo 48
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 21 94
www.hotelmoredtina.ch

Costruzioni Pagani SA

Via Pioda 10
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 13 62
www.costruzionipagani.ch

Brissago Experience Sagl

Via delle Scuole 5
6614 Brissago
Cell. +41 79 847 55 52
www.brissagoexperience.com

Ristorante Pizzeria Portico

Via R. Leoncavallo 16
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 00 05
www.pizzeriaportico.ch

rh hofer architettura sagl

Via R. Leoncavallo 12
6614 Brissago
Cell. +41 79 354 09 08
www.hoferarchitettura.ch

Impresa di pittura Davide Schlub

Via Costa di Mezzo 68
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 01 35
Cell. +41 78 759 48 10
pittura@davideschlub.ch

Salone Franca

Via R. Leoncavallo 11
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 22 12

Hotel Garni Rivabella au Lac

Fam. Quaglia
Via R. Leoncavallo 43
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 11 37
www.rivabellaaulac.ch

Osteria Boato

Viale Lungolago
6614 Brissago
Tel. +41 91 780 99 22
www.osteriaboato.ch

Gaggioli Cantiere Nautico Lago Maggiore

Via Crodolo 21b
6614 Brissago
Cell. +41 79 354 15 09
www.brissago-gaggioli.ch

Falegnameria Fornera & Boorsma Sagl

Via Ovega 14
6614 Brissago
Tel. +41 91 780 97 41
www.falegnameriafb.com

Prato Taxi Limousine e Minibus

Prato Claudio e Mara
Tel. +41 91 793 12 20
Cell. +41 79 331 33 33
www.pratotaximinibus.ch

F.Ili Franconi SA

Impresa di costruzione edile
Baugeschäft
Via Costa di Mezzo 112
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 32 93
Cell. +41 79 681 10 05
info@costruzionifranconi.ch

Da Silva Flavio

giardiniere Sagl
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 00 69
Cell. +41 79 682 10 06
flaviosilva1974@hotmail.it

Mida Arredamenti Cucine

Alain Icardi
Via Franzoni 71
6600 Locarno
+41 91 752 33 22/3
www.midacucine.ch
info@midacucine.ch

Azienda Vitivinicola

di Giò Chiappini
Via Valmara 2
6614 Brissago
Tel. +41 91 786 80 86
info@aziendachiappini.ch

Ristorante Pizzeria Gabietta

Via Gabietta 6
6614 Brissago
Tel. +41 91 793 17 60
www.ristorantegabietta.ch

Jelmoni Ingegneria SA

6612 Ascona
www.jelmoni-sa.ch

Intercasa Arredamenti Losone

Via Locarno 92
6616 Losone
+41 91 792 13 20
www.intercasaarredamenti.ch
info@intercasaarredamenti.ch

Petalò

di Viviana Pallua
6673 Maggia
Cell. +41 79 474 75 01
vivi.pallua@cloud.com

Biglietteria

Abbonamenti alle tre serate

Posti numerati

Fila: A-B-C-D-E-F-G Fr. 140.–

Fila: H-I-J-K-L Fr. 120.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 16 maggio Fr. 50.–

Concerto del 23 maggio Fr. 50.–

Concerto del 30 maggio Fr. 50.–

Acquisto biglietti non numerati presso

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com

www.ascona-locarno.com

Informazioni, acquisto e prenotazioni abbonamenti

Ottavio Palmieri

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch

www.ottaviopalmieri.ch



di Giovanni Palmieri
Importatore e grossista

Via della Chiesa 4 - 6614 Brissago
Tel. 091 793 25 13 - www.pescheriapalmieri.ch

Comuni sostenitori



Comune di
Ascona



Comune di
Muralto



Comune di
Brione s/Minusio



Comune di
Orselina



Comune di
Locarno



Comune di
Ronco s/Ascona

Sostenitori ufficiali



COMUNE
DI BRISSAGO



RAIFFEISEN



FONDAZIONE CULTURA
NEL LOCARNESE

28^{ma} Edizione
Festival Internazionale

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte,
Brissago, Svizzera

Acquisto biglietti
Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Abbonamenti, prenotazioni e informazioni
info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90