

26<sup>ma</sup> Edizione  
del Festival Internazionale

IN COLLABORAZIONE CON IL

Comune  
di Brissago



# Ruggero Leoncavallo

1924-2024  
Commemorando  
il 100<sup>o</sup> della morte  
di Giacomo  
Puccini

18, 25 maggio  
1 giugno 2024

Chiesa Madonna del Ponte  
Brissago, Svizzera

[www.ottaviopalmieri.ch](http://www.ottaviopalmieri.ch)





VINI&DISTILLATI

*Delea*

[www.delea.ch](http://www.delea.ch)

## 26 anni di Festival

Care e cari amici della musica e della cultura,

Sono lieto di rivolgermi a voi in questa prefazione alla 26ma edizione del Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo, un evento che ha saputo coinvolgere la nostra comunità di Brissago per oltre un quarto di secolo.

Con grande emozione mi unisco a voi per celebrare non solo la straordinaria musica di Ruggero Leoncavallo, ma anche per commemorare il centenario dalla scomparsa di uno dei più grandi compositori italiani di tutti i tempi, Giacomo Puccini. L'eredità musicale di Puccini continua a ispirare e a toccare il cuore di milioni di persone in tutto il mondo.

Quest'anno, il Festival accoglie con entusiasmo artisti di calibro internazionale, pronti a deliziarci con le loro performance e a condurci in un viaggio attraverso le emozioni e le passioni dell'opera.

Mentre mi preparo a concludere il mio mandato di Sindaco, desidero esprimere il mio sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla crescita e al successo di questa manifestazione nel corso degli anni. Particolarmente sentito è il mio riconoscimento verso l'instancabile organizzatore, il tenore Ottavio Palmieri, la cui dedizione e passione hanno reso possibile la realizzazione di questo Festival. È stato un onore servire la nostra comunità e sono grato per il sostegno e la collaborazione ricevuti da ciascuno di voi.

Auguro a tutti voi, partecipanti e ospiti, un'esperienza indimenticabile durante questi giorni di musica, arte e condivisione. Che il Festival Ruggero Leoncavallo possa continuare a essere una fonte di ispirazione e gioia per molti anni a venire.

Con riconoscenza,

**Roberto Ponti**

Sindaco del Comune di Brissago

## Comitato d'onore

---

**Roberto Ponti**, Sindaco di Brissago  
**Veronica Marcacci**, Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**  
Tenore - M<sup>o</sup> **Marco Berti**  
Baritono - M<sup>o</sup> **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa  
Hildegard von Münchhausen**

## Comitato organizzativo

---

Direttore Generale e Artistico  
**Ottavio Palmieri**

Assistente Direttore Artistico  
M<sup>o</sup> **Paolo Mandelli**

Collaboratori  
**Marina Mascetti**  
**Flaviana Besozzi**  
**Daniela Palmieri**



**LA BOTTEGA DEL  
PIANOFORTE**  
[www.bottegapianoforte.ch](http://www.bottegapianoforte.ch)

Fornitore ufficiale

**RAIFFEISEN**



Sabato 18 maggio | ore 20.30

# Concerto d'apertura

100° anniversario di Giacomo Puccini

---

**Orchestra da Camera di Lugano**

**Stefano Bazzi** *Direttore*

Puccini è tra i massimi compositori di opere liriche di ogni tempo. A fianco delle pagine immortali per canto e orchestra, emergono diversi momenti puramente strumentali, come alcuni sorprendenti lavori giovanili (*Preludio sinfonico*, *Tre minuetti per archi*, ecc.) e gli splendidi intermezzi sinfonici (da *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, ecc.), dove l'arte compositiva pucciniana si dimostra raffinatissima e all'altezza dei maggiori contemporanei, quali Debussy o Strauss.

## **Preludio sinfonico**

**Giacomo Puccini** (1868-1924)

## **Thais Méditation**

**Jules Massenet** (1842-1912)

## **Le Villi**

*Preludio – La tregenda*

**Giacomo Puccini** (1868-1924)

## **Cavalleria rusticana**

*Intermezzo sinfonico*

**Pietro Mascagni** (1863-1945)

## **Tre minuetti per archi**

*Minuetto n. 1: Moderato*

*Minuetto n. 2: Allegretto*

*Minuetto n. 3: Assai mosso*

**Giacomo Puccini** (1868-1924)

## **Adriana Lecouvreur**

*Preludio IV atto*

**Francesco Cilea** (1866-1950)

## **Madama Butterfly**

*Intermezzo sinfonico*

**Giacomo Puccini** (1868-1924)

## **Fedora**

*Interludio II atto*

**Umberto Giordano** (1867-1948)

## **Suor Angelica**

*Intermezzo sinfonico*

**Giacomo Puccini** (1868-1924)

Orchestra

## Orchestra da Camera di Lugano



L'**Orchestra da Camera di Lugano** nasce nel 2005 ed è formata da giovani musicisti diplomati e provenienti da tutto il mondo, i quali vantano esperienze presso importanti orchestre, sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Riccardo Muti e altri. L'organico varia dai pochi elementi per programmi cameristici ai trecci in occasione dei grandi concerti sinfonici. L'orchestra affronta un ampio repertorio, includendo il classicismo e la musica del XIX e XX secolo, con diverse sperimentazioni nelle prime esecuzioni solistiche, nonché incursioni nella musica contemporanea. L'Orchestra da Camera di Lugano si esibisce in una decina di concerti all'anno, pubblici e gratuiti, che la rendono una realtà musicale viva e apprezzata nella Svizzera italiana. È stata invitata alle stagioni concertistiche del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Alfieri di Asti, di Ascona MusicArte Festival, del Festival Ruggiero Leoncavallo di Brissago, del Winterthur, di Uster presso Zurigo e ad altre rassegne.

Direttore

## Stefano Bazzi



Dopo aver frequentato le scuole a Lugano, **Stefano Bazzi** si è diplomato in Chitarra, in Composizione e in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Parma, in Direzione per il repertorio contemporaneo al Conservatorio della Svizzera Italiana e si è laureato in Musicologia all'Università di Pavia e di Berlino. Si è inoltre perfezionato presso accademie prestigiose in tutta Europa. È stato assistente direttore per la rassegna *Novecento e presente* alla RSI. Ha diretto, fra le altre, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma nella Sala Verdi, l'Orchestra "Luigi Cherubini" al *MusicaRivaFestival*, la Orquesta Sinfónica de Madrid al Teatro Real, la Scottish Chamber Orchestra al *St Magnus Festival*, la Orquesta de Cadaqués al *Concurs Internacional de Direcció* e, per due anni consecutivi, il Beethoven Orchester Bonn nella celebre Beethovenhalle. Nel 2016 ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica Nazionale del Caucaso del Nord, una delle più antiche istituzioni sinfoniche della Russia, venendo invitato anche nel 2018 e nel 2021. Accanto all'attività direttoriale, è docente di Musica presso i Licei cantonali di Lugano 1, di Lugano 3 e docente di Musica d'insieme presso il Liceo cantonale di Mendrisio.

Sabato 25 maggio | ore 20.30

# Recital lirico straordinario

---

**Franco Vassallo** *Baritono*

**M<sup>o</sup> Giovanni Brollo** *Pianoforte*

*interpretano*

*Le più belle pagine di  
Giacomo Puccini e dei suoi  
contemporanei*

Baritono

## Franco Vassallo



Il baritono italiano **Franco Vassallo** è stato acclamato in molti dei più importanti teatri d'opera del mondo per le sue doti musicali e la sua intensità di interprete, calcando il palcoscenico, fra gli altri, del Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Vienna, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Teatro Real di Madrid, Teatro San Carlo di Napoli e tutti i più importanti teatri italiani.

Nato a Milano, scopre molto presto il suo grande entusiasmo per l'opera e la musica classica e inizia a studiare canto sotto la guida di Carlo Meliciani, che lo incoraggia a frequentare la Scuola Civica di Musica di Milano. Ha studiato anche Lettere e Filosofia all'Università Statale di Milano ed ha dedicato molto tempo allo studio del metodo Stanislavski, consapevole dell'importanza per un interprete d'opera di approfondire le proprie capacità attoriali.

La carriera di Franco Vassallo è decollata nel 1994, quando ha vinto il Concorso Internazionale di Canto AsLiCo di Milano grazie al quale ha debuttato i ruoli di David ne L'amico Fritz di Mascagni e di Belcore ne L'elisir d'amore di Donizetti.

Nel 1997 ha vinto il concorso indetto dall'Arena di Verona per interpretare il ruolo di Ford accanto a Renato Bruson nel Falstaff di Verdi. Nei primi anni della sua carriera ha ottenuto un successo straordinario come Figaro ne Il barbiere di Siviglia, ruolo che ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia e che poi ha interpretato quasi ovunque in tutto il mondo diventando un punto di riferimento per il ruolo. Successivamente si è specializzato nel repertorio belcantistico di Donizetti e Bellini.

Negli anni più maturi, oltre a rimanere fedele alle sue radici belcantiste, Vassallo si è evoluto come grande interprete di ruoli baritonali verdiani come Simon Boccanegra, Ezio in Attila, Renato in Un ballo in maschera, il ruolo del titolo di Rigoletto, Macbeth, Nabucco, Jago in Otello, Conte di Luna ne Il trovatore. Recentemente ha affrontato con successo anche il repertorio pre-verista e verista con ruoli quali Scarpia in Tosca alla Staatsoper di Amburgo, Michele in Tabarro al Maggio Musicale Fiorentino e Barnaba ne La Gioconda di Ponchielli alla Monnaie di Bruxelles. Franco Vassallo canta regolarmente con i più prestigiosi direttori d'orchestra ed ha collaborato con Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Daniel Harding, James Levine, Marcello Viotti, Michele Mariotti, James Conlon, Jeffrey Tate e Gianandrea Noseda, solo per citarne alcuni. Inoltre ha lavorato con registi del calibro di Robert Carsen, David McVicar, Hugo De Ana, Denis Krief, Christof Loy, Ermanno Olmi, Pierluigi Pizzi, Graham Vick e Franco Zeffirelli.

IMPEGNI RECENTI: La traviata a Catania; Il trovatore e Falstaff al Festival Verdi; Macbeth a Sassari; Il pirata al Concertgebouw di Amsterdam; Ernani al Festival di Bregenz ed al Palau de les Arts di Valencia; I vespri siciliani al Comunale di

Bologna; I due Foscari al Teatro Carlo Felice di Genova; Gloria di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari; L'amico Fritz di Mascagni al Concertgebouw di Amsterdam; Roberto Devereux al Teatro de la Maestranza di Siviglia; Otello e Luisa Miller al Teatro Comunale di Bologna; Madama Butterfly e Luisa Miller alla Staatsoper di Amburgo; Aida al San Carlo di Napoli ed al Liceu di Barcellona.

PROGETTI PRESENTI E FUTURI:  
Nerone di Boito (Simon Mago) al Teatro Lirico di Cagliari; Tosca alla Staatsoper di Amburgo; Il tabarro al Teatro Comunale di Bologna Lucia di Lammermoor al Teatro Carlo Felice di Genova; La Gioconda e Otello a Catania; Nabucco a Tel Aviv; Stiffelio al Theater an der Wien.

---

*Pianista*

## **M<sup>o</sup> Giovanni Brollo**



**Giovanni Brollo** ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M<sup>o</sup> Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Bertì, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato 1 giugno | ore 20.30

# Serata di chiusura

*Concerto Lirico - Commemorando il 100<sup>o</sup> della morte di Giacomo Puccini*

---

**Antonella Biondo** *Soprano*

**Ottavio Palmieri** *Tenore*

**M<sup>o</sup> Giovanni Brollo** *Pianoforte*

*interpretano*

*Le più famose Arie e Duetti  
nell'Opera Pucciniana*

Soprano

## Antonella Biondo



**Antonella Biondo**, laureata in canto lirico presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e DAMS in indirizzo musicale all'Università della Calabria, ha seguito corsi di perfezionamento con M. P. De Vito e nomi noti come L. Serra, G. Banditelli, R. Angeletti, M. Lippi, M. Devia, G. Alperyn, V. Esposito, D. Theodossiou, S. Carbò, D. Rendall e D. D'Annunzio Lombardi, affinando la tecnica con M. P. Piscitelli, M. Calderoni, e M. Morelli.

Ha ricevuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il "S. Francesco di Paola", il concorso d'Operetta, Musica da Camera e Duo Lirico di Rende (Cs), e il "Premio Nazionale delle Arti". È stata finalista al Concorso Lirico Internazionale "Ruggero Leoncavallo" nel 2013 e al Concorso "Voci Mascagnane" nel 2022.

Nel 2009 ha collaborato con i Singverein del Teatro *Musikverein* di Vienna, partecipando a produzioni di F. Schubert, G. von Einem, e G. Mahler. Ha tenuto concerti di rilievo, incluso uno con il M° E. Morricone presso il Museo di Arte Contemporanea Mimmo Scognamiglio di Milano.

Si è esibita al Teatro Grande di Brescia e al Teatro Persio Flacco di Volterra, con A. Bocelli come testimonial, oltre a un Galà Lirico presso il Teatro Comunale Accademia degli Avvaloranti

di Città della Pieve. Ha cantato per due anni nella piazzetta antistante la casa natale del M° Puccini, nell'ambito delle cartoline pucciniane del Teatro del Giglio di Lucca.

Nel 2018 ha partecipato al concerto di Gala dell'*Opera Festival Bartok* di Miskolc e rappresentato Puccini presso la *Brick Hall* di Nagasaki. Ha interpretato ruoli in diverse opere, tra cui Juliette in "Il Conte di Lussemburgo" di F. Lehár e Suor Infermiera in "Suor Angelica" di G. Puccini. Ha preso parte anche a opere contemporanee come "Io e l'altro" di L. Luka e "Gelsomino nella terra dei bugiardi" di S. Seghedoni.

Ha debuttato nei ruoli di *Rosina* e *Berta* ne "Il Barbiere di Siviglia" al Teatro Rendano di Cosenza e al *Gran Galà Lirico per i 150 anni di P. Mascagni*. Nel 2016 è stata *Berta* in una produzione toscana del *Barbiere di Siviglia* e nel 2018 ha debuttato come *Leyla* nell'opera contemporanea "Il pirata Barbastrisce" di M. Simoni.

Nel 2019 ha debuttato come *Musetta* in "La Bohème" di G. Puccini e *Violetta* in "La Traviata" di G. Verdi. Lo scorso anno ha debuttato come *Lucia* in "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti e ha ripreso i ruoli di *Musetta* e *Adina*. Ha debuttato nell'opera "Matrioska" di M. Simoni al Teatro Goldoni di Livorno.

Recentemente è stata solista nella *Missa in Angustiis* (Nelsonmesse) di Haydn con il coro e l'orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, diretta da E. Lederhandler presso la Cattedrale di Livorno.

Tenore

## Ottavio Palmieri



**Ottavio Palmieri** inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* e *lo Stabat Mater* di G. Rossini, la *Messa da Requiem* di G. Verdi, e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, *Duca di Mantova* (*Rigoletto*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Mario Cavaradossi* (*Tosca*), *Rodolfo* (*La Bohème*), *Pinkerton* (*Madama Butterfly*), *Turiddu* (*Cavalleria rusticana*) e *Canio* (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Ci-

bao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeishhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chioistro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama. Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh Andràs – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchajkowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepro-

petrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano. Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è cofondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico. Nel 2009 è promotore con il compositore M. J. Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Fevi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare

il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati da Ottavio Palmieri a scopo umanitario, portando avanti il motto "La musica per la vita". Attraverso la sua arte, Palmieri si impegna a sostenere cause nobili e a diffondere un messaggio di speranza e solidarietà. I suoi concerti beneficienti hanno contribuito a raccogliere fondi per varie organizzazioni non-profit, offrendo supporto a persone bisognose e promuovendo progetti di beneficenza in tutto il mondo. La sua visione altruista dimostra come la musica possa essere uno strumento potente per creare un impatto positivo nella società e ispirare cambiamenti significativi.

[www.remax.ch/karin-signorini](http://www.remax.ch/karin-signorini)



Karin Signorini  
RE/MAX Immobiliare  
079 170 85 73  
karin.signorini@remax.ch

**RE/MAX**

## Sta pensando di vendere o di acquistare un immobile?

La potrò aiutare attraverso tutte le fasi della compravendita: dai consigli pre-vendita alla firma del rogito e oltre.

**"Nessuno al mondo vende più immobili di RE/MAX".**

Non esiti a contattarmi.



Pianista

## M<sup>o</sup> Giovanni Brollo

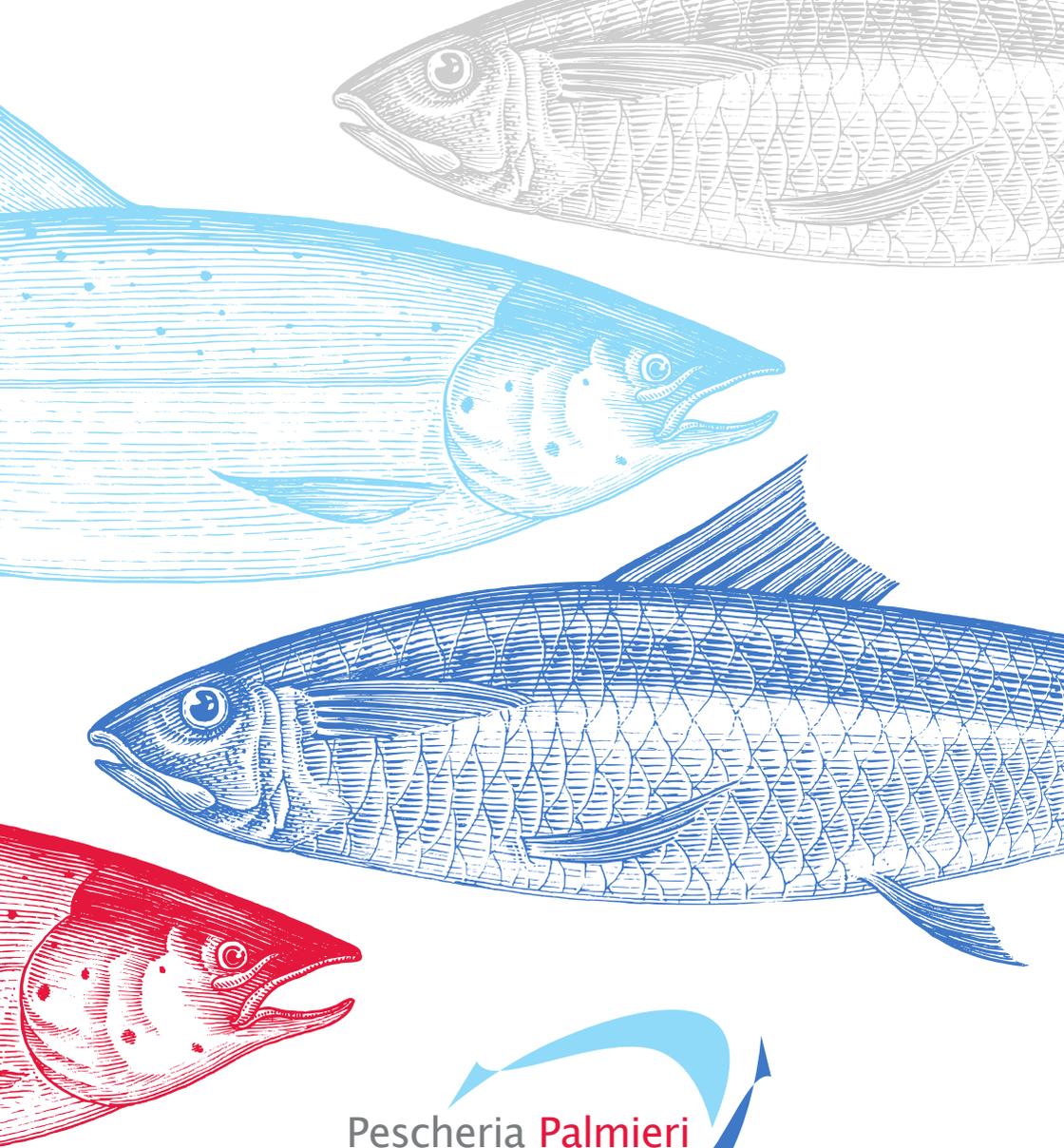


**Giovanni Brollo** ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano nel 1986, sotto la guida del M<sup>o</sup> Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali “Albenga”, “Macugnaga” e “Taranto”, è risultato vincitore del concorso pianistico “Rendano” di Roma nell’edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l’orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella “Sala Verdi” del Conservatorio di Milano con l’orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il “Teatro dell’Opera” di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell’Arena d’Avenches e al Festival dell’Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D’Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.



Pescheria **Palmieri**

di Giovanni Palmieri  
Importatore e grossista

Via della Chiesa - 6614 Brissago  
Tel. +41 91 793 23 13

[www.pescheriapalmieri.ch](http://www.pescheriapalmieri.ch)

# 27 luglio '24

Ore 20.45

Chiostro Residenza Palmieri  
Brissago

1924-2024  
Commemorando  
il 100<sup>o</sup> della morte  
di Giacomo  
Puccini

## Concerto lirico

Prevendita dal 1° giugno

**Acquisto biglietti:**

**Organizzazione turistica**

**Lago Maggiore e Valli**

Sportelli informativi di Brissago,

Ascona e Locarno

Tel. +41 848 091 091

[www.ascona-locarno.com](http://www.ascona-locarno.com)

**Prenotazioni e informazioni:**

[info@ottaviopalmieri.ch](mailto:info@ottaviopalmieri.ch)

tel. +41 79 685 12 90

*In caso di cattivo tempo il concerto  
sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago*

# Un grazie particolare

ai sostenitori della 26ma edizione del  
Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo

## **ParKhotel Brenscino Brissago**

Via Sacro Monte 21  
6614 Brissago  
info@brenscino.ch  
www.brenscino.ch

## **Cantiere Nautico**

Cesare Gaggioli  
6614 Brissago  
+41 79 354 15 09  
www.brissago-gaggioli.ch

## **Azienda Vitivinicola di Giò Chiappini**

Via Valmara 2  
6614 Brissago  
Tel. +41 91 786 80 86  
info@aziendachiappini.ch

## **Experience Sagl**

Via delle Scuole 5  
6614 Brissago  
+41 79 847 55 52  
brissago.experience@gmail.com

## **Azienda Vitivinicola Giromit**

di Fabio Zanini  
6614 Brissago  
+41 79 463 48 45  
info@giromit.ch  
www.giromit.ch

## **Elettricità Jelmoni SA**

6614 Brissago  
Tel. 091 793 15 15  
elettro.jelmoni@bluewin.ch

## **Hotel Garni Morettina \*\*\***

Fam. Schoetzau  
6614 Brissago  
Tel. +41 91 793 21 94  
www.hotelmoredtina.ch

## **Costruzioni Pagani SA**

Via Pioda 10  
6614 Brissago  
+41 91 793 13 62  
info@costruzionipagani.ch  
www.costruzionipagani.ch

## **PETALÒ**

Di Viviana Pallua  
6673 Maggia  
+41 79 474 75 01  
vivi.pallua@cloud.com

## **Pizzeria Portico**

6614 Brissago  
+41 91 793 00 05  
www.pizzeriaportico.ch

## **Hotel Garni Rivabella au Lac**

Fam. Quaglia  
6614 Brissago  
Tel. +41 91 793 11 37  
www.rivabellaaulac.ch

## **rh hofer architettura Sagl**

Via R. Leoncavallo 12  
6614 Brissago  
+41 79 354 09 08  
www.hoferarchitetto.ch

# JELMONI INGEGNERIA SA ASCONA

WWW.JELMONI-SA.CH

---



**CORNICI - EINRAHMUNGEN**

**Colora Locarno SA**

Via Orelli – 6601 Locarno  
Fabio Pomarico: 079 249 02 95  
info@coloralocarno.ch

**Orari d'apertura**

lu-ve 08.00-12.00 / 13.30-17.30  
sa 08.00-12.00

# Biglietteria

---

## Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E F da Fr. 140.–

File centrali: G H I J K da Fr. 120.–

---

## Biglietti singoli non numerati

Concerto del 18 maggio Fr. 50.–

Concerto del 25 maggio Fr. 50.–

Concerto del 1 giugno Fr. 50.–

Studenti Fr. 25.–

---

## Acquisto biglietti non numerati presso

### Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

*Sportelli informativi di Brissago,  
Ascona e Locarno*

Tel. +41 (0)848 091 091

[info@ascona-locarno.com](mailto:info@ascona-locarno.com)

[www.ascona-locarno.com](http://www.ascona-locarno.com)

---

## Informazioni, acquisto e prenotazione abbonamenti

Ottavio Palmieri

Tel. +41 79 685 12 90

[info@ottaviopalmieri.ch](mailto:info@ottaviopalmieri.ch)

[www.ottaviopalmieri.ch](http://www.ottaviopalmieri.ch)

# Da Silva Flavio

giardiniere Sagl



Da Silva Flavio sagl - Servizi di giardinaggio  
6614 Brissago  
Tel. +41 91 793 00 69 / Mob. +41 79 682 10 06  
[flaviosilva1974@hotmail.it](mailto:flaviosilva1974@hotmail.it)

## Comuni sostenitori



Comune di  
**Ascona**



Comune di  
**Muralto**



Comune di  
**Brione s/Minusio**



Comune di  
**Orselina**



Comune di  
**Locarno**



Comune di  
**Ronco s/Ascona**

1<sup>a</sup>  
Edizione

# Concerti Classici di Palagnedra

Chiesa San Michele  
Palagnedra

Sabato 29 giugno 2024

## Concerto Lirico

Tenore: Ottavio Palmieri  
Pianista: M<sup>o</sup> Giovanni Brollo

Sabato 13 luglio 2024

## Concerto da Camera Duo per Violoncello

Silvia Longauerová  
Nicola Raffaello Tallone

Sabato 3 agosto 2024

## Concerto Commemorando il centenario della morte di Giacomo Puccini

Soprano: Sarah Tisba  
Tenore: Ottavio Palmieri  
Baritono: Carlo Cantoni  
Pianista: M<sup>o</sup> Giovanni Brollo

**Prenotazioni e informazioni**  
info@ottaviopalmieri.ch  
tel. +41 79 685 12 90  
www.ottaviopalmieri.ch



**COMUNE  
DI BRISSAGO**



**ASCONA  
LOCARNO**

**RAIFFEISEN**



FONDAZIONE CULTURA  
NEL LOCARNESE