

1^a Edizione

Concerti classici di Intragna

13

giugno

11

luglio

8

agosto

5

settembre

2026

Chiesa San Gottardo
Intragna

Sabato

13 giugno 2026 - ore 17.00

Recital

Tenore: **Ottavio Palmieri**

Pianista: **M° Giovanni Brollo**

**Omaggio al compositore
Francesco Paolo Tosti
nel 110° anniversario dalla morte**

Programma:

Rosa

Aprile

Ideale

L'Alba separa dalla luce l'ombra

Pianista solista

Addio

Malia

Vorrei Morire

Mattinata

Non t'amo più

Pianista solista

L'ultima Canzone

Ridonami la calma!

Il Pescatore canta!

Ottavio Palmieri

Tenore

Inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solenne e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo.

Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta",



M° Giovanni Brollo

Pianoforte

"Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Cattedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Cattedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Alende Messico", "Chostro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora.

Ulteriori informazioni:
www.ottaviopalmieri.ch

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato

11 Luglio 2026 - ore 17.00

Concerto sinfonico

Orchestra da Camera di Lugano
Lorenzo Quattropani *pianoforte*
Stefano Bazzi *Direttore*

Concerto sinfonico Musica lungo le rive del Danubio

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Danze viennesi
per orchestra*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concerto n. 23 in la maggiore KV 488
per pianoforte e orchestra*

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*Danze popolari rumene
per piccola orchestra*

Lorenzo Quattropani

Pianista

Ha completato gli studi musicali in Pianoforte e Composizione con una formazione universitaria in Pedagogia musicale, Musicoterapia e Direzione di coro. Attualmente insegna pianoforte e dirige il coro presso il Liceo di Lugano 1. È attivo come musicista con particolare interesse per la musica da camera e l'improvvisazione.

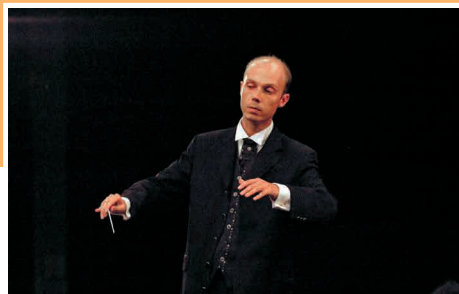


Orchestra da Camera di Lugano

L'Orchestra da Camera di Lugano nasce nel 2005 ed è formata da giovani musicisti professionisti, che provengono da tutto il mondo e vantano esperienze presso importanti orchestre, dirette da Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Riccardo Muti e molti altri. L'organico varia dai pochi elementi per i programmi cameristici agli oltre cinquanta per i grandi concerti sinfonici.

L'orchestra affronta ogni tipo di repertorio, prediligendo il classicismo e la musica del XX e XXI secolo, con diverse prime nazionali e prime esecuzioni assolute, ma non mancano escursioni nel barocco e nell'opera ottocentesca.

L'Orchestra da Camera di Lugano si esibisce in una dozzina di concerti all'anno, pubblici e gratuiti, che la rendono una delle realtà musicali più vive ed apprezzate della Svizzera italiana. È stata invitata alle stagioni concertistiche nei teatri e nelle sale di Aosta, Asti, Milano, Sanremo, in Svizzera tedesca, al MusicArte Festival di Ascona, al Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago e ad altre rassegne.



Stefano Bazzi

Direttore

Dopo aver frequentato le scuole a Lugano, Stefano Bazzi si è diplomato in Chitarra, in Composizione e in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Parma, in Direzione per il repertorio contemporaneo al Conservatorio della Svizzera Italiana e si è laureato in Musicologia all'Università di Pavia e di Berlino. Si è inoltre perfezionato presso accademie prestigiose in tutta Europa.

È stato assistente direttore per la rassegna Novecento e presente alla RSI. Ha diretto, fra le altre, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma nella Sala Verdi, l'Orchestra "Luigi Cherubini" al MusicaRivaFestival, la Orquesta Sinfónica de Madrid al Teatro Real, la Scottish Chamber Orchestra al St Magnus Festival, la Orquesta de Cadaqués al Concurs Internacional de Direcció e, per due anni consecutivi, il Beethoven Orchester Bonn nella celebre Beethovenhalle. Nel 2016 ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica Nazionale del Caucaso del Nord, una delle più antiche istituzioni sinfoniche della Russia, venendo invitato anche nel 2018, 2021 e 2024.

Accanto all'attività direttoriale, è docente di Musica presso i Licei cantonali di Lugano 1 e di Mendrisio.

Sabato

8 agosto 2026 – ore 17.00

Concerto duo per flauto di Pan e violino

Flauto di Pan: **Hanspeter Oggier**

Violino: **Laida Alberdi**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wiener Sonatine Nr. 1

Allegro brillante
Menuetto
Adagio
Allegro

Johann Pachelbel (1653-1706)

Kanon in D-Dur

Reinhold Glière (1874-1956)

aus **12 Duos für 2 Violinen**

Cantabile
Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus der **Partita Nr. 2** in d-Moll
Sarabande

Béla Bartók (1881-1945)

aus „**44 Duos für zwei Violinen**“

Spottlied
Hinke-Tanz
Rumänischer Dreh-Tanz

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate TWV 40:111 für Flöte und Violine

Dolce
Scherzando
Largo e misurato
Vivace e staccato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus **«Le nozze di Figaro»**

Cinque, dieci, venti
Voi che sapete

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

Humoreske

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx – la flûte de Pan

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus „**Die Zauberflöte**“

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
Der Vogelfänger bin ich ja
Alla Turca (bearbeitet von H. D. Hotz)

Traditional from England and Scotland

Medley



Hanspeter Oggier

Flauto di Pan

È cresciuto nel villaggio montano di St. Niklaus, nel Vallese. All'età di otto anni ha scoperto il flauto di Pan e già da piccolo ha iniziato a prendere lezioni a Ginevra dal famoso flautista rumeno Simion Stanciu, alias Syrinx. Dopo aver completato i suoi studi presso l'Associazione Svizzera di Pedagogia Musicale con il diploma di insegnamento e di concerto (docenti principali Simion Stanciu Syrinx e Kiyoshi Kasai), è stato il primo suonatore di flauto di Pan ad essere ammesso a un conservatorio in Svizzera. Ha concluso i suoi studi con Janne Thomsen al Conservatorio di Lucerna con un «Master of Arts in Music con specializzazione in musica classica». Ha ricevuto numerosi premi in concorsi e da fondazioni. Dal 2011 insegna flauto di Pan come materia principale a Lucerna.

Hanspeter Oggier è un solista e musicista da camera molto richiesto a livello internazionale. Si esibisce, tra l'altro, con gli ensemble Frates, Inversa e Il Suonar Parlante. Collabora da molti anni anche con la pianista Marina Vasilyeva, il violoncellista Mathieu Rouquié, il liutista Luca Pianca e l'organista Sarah Brunner.

Ulteriori informazioni:

www.hanspeteroggier.ch

Laida Alberdi

Violino

Laida Alberdi riceve le sue prime lezioni di violino all'età di tre anni a San Sebastián (Spagna). Segue poi gli studi musicali al Conservatorio Superior Pablo Sarasate di Pamplona (Título Superior de Violín con lode), e successivamente a Madrid con Y. Volguin e Z. Bron. In Svizzera ha conseguito il «Master Performance Konzert» con lode presso l'Università delle Arti di Zurigo con R. Zimansky, seguito dal «DAS Pädagogik» presso l'Università di Musica di Lucerna. Nel 2021 ha conseguito il DAS in direzione d'orchestra presso l'Università di Berna con F. Ziemen. Vincitrice di diversi concorsi e borse di studio in Spagna e Svizzera, è stata invitata a partecipare a festival rinomati come «Quincena Musical», «Rostropovich Bordeaux», «Musik Moderne Boswil» e «Lucerne Festival». Ha scoperto il suo interesse per la musica contemporanea e ha lavorato con diversi compositori contemporanei come H. Lachenmann, D. Glaus, D. Schnyder, K. Huber e M. Wettstein in Svizzera. La sua intensa attività concertistica sia come solista che come musicista da camera ha portato Laida Alberdi in diverse sale da concerto in Spagna, Germania, Francia, Armenia, Georgia, America Centrale, Austria e Svizzera, nonché come musicista d'orchestra in Svizzera e Spagna.

Ulteriori informazioni:

www.laidaalberdi.ch

Sabato

5 settembre 2026 - ore 17.00

Concerto Lirico Operistico

Soprano: **Sarah Tisba**

Tenore: **Ottavio Palmieri**

Pianoforte: **M° Giovanni Brollo**

Verranno eseguiti

arie e duetti del

repertorio operistico

italiano

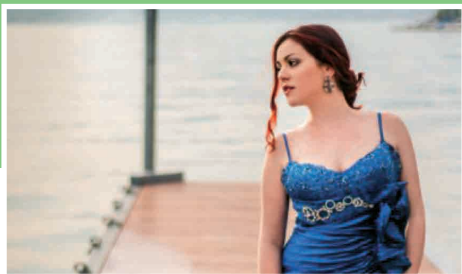
Curriculum
tenore Ottavio Palmieri
Pianista M° Giovanni Brollo
vedi pag. 3

Da ormai 4 anni! Aperto 24/7.
Il vostro negozio nella piazza di Intragna.

info sito web



Piazza Intragna / 6655 Intragna
078 239 55 67 / www.avantiavanti.ch



Sarah Tisba

Soprano

Nata a Roma, dopo aver frequentato le scuole internazionali si è laureata con il massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nel 2017. Attualmente studia e si perfeziona con Francesca Patané. Partecipa e si distingue in numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali Vinas, Aslico e Callas. Dopo le prime esperienze in ambito barocco, si avvia alla carriera operistica nel 2013 e fino al 2016 ha debuttato i ruoli di Liù nella Turandot al Teatro Regio di Parma, Teatro Sociale di Como, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Valli di Reggio Emilia, Norina nel Don Pasquale a Bergamo, Adina nell'Elisir d'Amore a Brescia, Musetta ne La Bohème e Zerlina nel Don Giovanni a Pavia. Successivamente, ha interpretato Gulnara ne Il Corsaro al Teatro Sociale di Como, Violetta Valéry ne La Traviata e Mimì ne La Bohème a Pavia e Cio-Cio-San a Como, Magenta, Chiasso e Pavia. Nel 2017 è Liù nella Turandot alla Royal Opera House di Muscat in Oman, ed è di nuovo Violetta ne La Traviata a Rosignano, a Chiasso e a Parma. Nel 2018 si aggiunge il ruolo di Desdemona nell'Otello di Giuseppe Verdi al Teatro Sociale di Como, mentre nel 2019 debutta il ruolo di Alice Ford nel Falstaff per i teatri del circuito lombardo e marchigiano. Nel 2019 è scelta da Cristina Mazzavillani-Muti per Aida al Ravenna Festival, ruolo che tornerà

a cantare lo stesso anno al Teatro di Lodz, e Mimì ne La Bohème in Lussemburgo. Nel 2021 è nuovamente Mimì ne La Bohème per l'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Sociale di Como e nel 2023 debutta il ruolo di Amelia ne Un ballo in maschera all'Opera di Craiova ed in tournée in Germania e poi nel ruolo di Marussa in Nozze Istriane di Smareglia per il Festival Illica. A Novembre dello stesso anno debutta il ruolo di Leonora ne Il Trovatore a Chieti. Nel 2024 fa il suo debutto in Tosca ed interpreta poi Madama Butterfly nel ruolo del titolo al Gran Teatro di Łódź in Polonia dove torna poi per il ruolo di Aida ad aprile 2025 e di Tosca per l'apertura di stagione del Teatro. In ambito sinfonico ha cantato la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di Rossini, la Missa Solemnis e la IX sinfonia di Beethoven, il Requiem di Verdi ed il Requiem di Mozart. Svolge altresì una interessante e varia attività concertistica che spazia dal barocco alla musica contemporanea Sacra e Liederistica, con programmi che comprendono autori come Berlioz, Listz e Schubert. Ha tenuto un recital presso il Teatro alla Scala di Milano come omaggio a Giulio Ricordi in occasione dell'inaugurazione della statua a lui dedicata in largo Ghiringhelli. Nel 2022 ha cantato alla Carnegie Hall di New York nella IX sinfonia di Beethoven. Prossimamente sarà di nuovo Aida al Grand Teatro di Łódź e Elena in Mefistofele a Craiova.

RAIFFEISEN

✦ ♡ ✦ ♡
Delea



www.delea.ch

Informazioni

acquisto e prenotazione

Ottavio Palmieri
Tel. +41 79 685 12 90
www.ottaviopalmieri.ch

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno
Tel. +41 (0)848 091 091
www.ascona-locarno.com

Un grazie ai sostenitori della 1a Edizione dei Concerti Classici di Intragna



Comune
Centovalli



Associazione
Pro Centovalli e Pedemonte
6655 Intragna

Panetteria Pasticceria Pellanda Sagl

Via Donato Cavalli 45
6655 Intragna
+41 91 796 11 05
info@panetteriapellanda.ch
www.panetteriapellanda.ch

Marianne & René Chalverat
