

# Ottavio Palmieri

## Tenore

Il tenore **Ottavio Palmieri** nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Messa da Requiem di G. Verdi, Messa da Requiem di W.A. Mozart e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo

- Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeishalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chiostrò Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina.

Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni:  
[www.ottaviopalmieri.ch](http://www.ottaviopalmieri.ch)

# The Three Tenors

## Concerto

8 agosto 2020 ore 21.00

### Acquisto biglietti

Organizzazione turistica  
Lago Maggiore e Valli  
Locarno/Brissago, tel. +41 (0)848 091 091  
[www.ascona-locarno.com](http://www.ascona-locarno.com)

### Prevendita dal 15 giugno

Biglietti non numerati: Fr. 40.-  
Biglietti numerati: Fr. 70.-

### Prenotazioni e informazioni

[info@ottaviopalmieri.ch](mailto:info@ottaviopalmieri.ch) | tel. +41 (0)79 685 12 90

In caso di cattivo tempo il concerto sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte, Brissago

ASCONA  
LOCARNO

COMUNE  
DI BRISSAGO

COMMISSIONE  
CULTURA E TURISMO  
BRISSAGO

Ottavio Palmieri  
Wang Chuan  
Ramtin Ghazavi

M° Giovanni Brollo - Pianista

# The Three Tenors

Presenta Gian Carlo Pagani

## Concerto

8 agosto 2020 ore 21.00

Piazzetta Branca Baccalà, Brissago

Programma con le più belle pagine Liriche Popolari.

# Wang Chuan

## Tenore

Nato in Cina, dal 2008 studia sotto la guida dei maestri Yang Yan e Ou Haiou presso il Conservatorio “Xing Hai” di Canton, dove consegue il diploma di I livello (2012). Prosegue gli studi in Italia presso il conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Monica Bozzo e Fiorella Prandini, dove si diploma con il massimo dei voti nel 2016. Nel corso di questi anni affianca allo studio diverse esperienze di palcoscenico e di concorsi. Nel 2016-2019 vince il primo premio sia nel 7° Concorso Internazionale di Canto Lirico “Salvatore Licitra”, sia nel 4° Concorso Internazionale di Canto Lirico “O.M.E.G.A.”, sia nel 34° Concorso Interazionale di Canto Lirico “Piero Boni” che nel 5° Concorso Internazionale di Canto lirico “Antonio Bazzini”, e il secondo premio nel 5° Concorso internazionale di Canto lirico “Portofino”. Dal 2014 interpreta Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti per la regia di Laura Cosso (2014), Nemorino ne L’elisir d’amore di Donizetti per la regia di Marco Gandini (2016) e canta in diversi concerti, fra cui Messa di Requiem di Carlotta Ferrari da Lodi diretta da Fabrizio Dorsi (2014) e Carmina Burana di Carl Orff diretto da Amedeo Monetti (2016). Nel 2017 viene ammesso all’Accademia di Perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala e prosegue gli studi con Luciana D’Intino, Eva Mei, Vincenzo Scalerà,

Umberto Finazzi e Michele D’Elia. Dal novembre dello stesso anno interpreta il Conte di Almaviva nella riduzione per bambini de Il barbiere di Siviglia, in scena al Teatro alla Scala. Nel 2018 canta la parte del tenore nella Petite Messe Solennelle di G. Rossini sotto la direzione di Bruno Casoni con il Coro del Teatro alla Scala a Milano, a Varese e a Lodi; è poi Calaf nel Progetto Accademia 2018, Ali Babà e i Quaranta ladroni di Cherubini, sotto la direzione di Paolo Carignani per la regia di Liliana Cavani e in seguito Nemorino ne L’elisir d’amore per i bambini, opera inserita nel progetto Grandi Spettacoli per Piccoli, sotto la direzione di Pietro Mianiti nell’allestimento di Grischa Asagaroff. Nel marzo del 2019 partecipa all’Al Bustan Festival a Beirut con un acclamatissimo concerto tutto rossiniano, e subito è parte della produzione di Chovanš ina di M. Musorgskij per la regia di Mario Martone e la direzione di Valeri Gergiev. Nel luglio dello stesso anno interpreta Rinuccio nel Gianni Schicchi al Teatro alla Scala nell’allestimento di Woody Allen, sotto la direzione di Adám Fischer. Nel settembre sempre alla Scala interpreta il Duca di Mantova nel Rigoletto, sotto la direzione di Daniel Oren per la regia di Gilbert Deflo. Nel Novembre interpreta Ramiro ne La Cenerentola per bambini alla Scala sotto la direzione di Pietro Mianiti.

# Ramtin Ghazavi

## Tenore

**Ramtin Ghazavi**, il tenore Italo Persiano inizia gli studi nel canto lirico dal 2003 con il basso Carlo Del Bosco e li prosegue al conservatorio di musica G. Verdi di Milano dove si è diplomato sotto la guida del M° Vittorio Terranova, con cui ha fatto anche diversi corsi di perfezionamento in Italia e Austria, nell’anno accademico 2009/2010 ha superato il concorso di selezione per La Scuola dell’Opera Italiana al Teatro Comunale di Bologna dove si è perfezionato con dei grandi maestri come “Bruno Bartoletti”, “Renato Palumbo”, “Luis Alva”, “Giuseppe Sabbatini”, “Francisco Araiza”.

Dal 2007 è entrato per prima volta a far parte del coro del Teatro alla Scala e coro Filarmonico della Scala dove ha avuto l’occasione di fare la esperienza sul più famoso palcoscenico del mondo lavorando con dei grandi artisti, direttori e registi del mondo.

Nel 2008 ha debuttato in ruolo del “Ein soldat” in “WOZZECK” di Alban Berg diretto dal M° Daniele Gatti e regia di Jurgen Flimm e “Pop quartet” nell’Opera “1984” diretto e composto dal M° Lorin Maazel al “Teatro alla Scala”. In seguito ha fatto due concerti con l’orchestra filarmonica della Scala diretto dal M° Gustavo Dudamel in “Chichester Psalms” di Leonard Bernstein trasmessa per La7, poi è stato il copertura di “Alfredo” nelle prove della “La

Traviata” di G.Verdi alla Scala diretto dal M° Carlo Montanaro e la rigia di Liliana Cavani, dove ha la fortuna di fare le prove musicali e regia con dei grandi come Mariella Devia e Renato Bruson., poi nella “La Bohème” di G.Puccini diretto dal M° Gustavo Dudamel e la regia del Franco Zeffirelli alla Scala interpreta il “Parpignol”. Tra i diversi concerti si ricorda partecipazione alla festival lirico di Casamari, “The 5 International Tenors, omaggio a Luciano Pavarotti”. Nel 2009 è ritornato alla Scala con “I due Foscari” di G.Verdi in ruolo di “Fante” diretto da Stefano Ranzani e regia di Cesare Lievi, in seguito ha fatto “Gastone” nella “La Traviata” di G.Verdi con la regia di Henning Brockhaus e diretto da G.M.Bisanti al Teatro Pergolesi di Jesi, al Teatro dell’Aquila di Fermo e al Nuovo Teatro G. Verdi di Brindisi nel Gennaio 2010 nell’occasione della prima del Teatro comunale di Bologna ha interpretato il “quarto ebreo” in “Salome” di R. Stauss diretto dal M° Nicola Luisotti e la regia di Gabriele Lavia, successivamente ha fatto il ruolo del “Gran sacerdote” in “Idomeneo” di W.A.Mozart diretto dal Michele Mariotti e la regia di Davide Livermore al Teatro Comunale di Bologna, Teatro comunale di Ferrara, Teatro comunale di Modena, Teatro Dante Alghieri di Ravenna, Teatro Comunale di Piacenza e al Teatro Romolo Valli in Reggio Emilia.

Tra i teatri europei è stato ospite del Tèatrrre des Champs-Élysées a Parigi con “I due Foscari” di G.Verdi diretto dal Daniele Callegari in forma concertistica in diretta dalla Radio France.

È tornato a collaborare con il Teatro alla Scala in “Der Rosenkavalier” di R. Strauss nel ruolo di “vier Kellner”, diretto da Philippe Jordan e la regia di Herbert Wernicke, e nel luglio 2012 ha interpretato il ruolo di “Les Gardes” in “Manon” di J. Massenet diretto da Fabio Luisi e la regia di Laurent Pelli. Di recente ha debuttato nei ruoli principali in tre delle più famose opere di G. Puccini, Rodolfo in “La Bohème”, Cavaradossi in “Tosca” e Pinkerton in “Madama Butterfly”, Don José in Carmen e Manrico in Il trovatore, Alfred in Pipistrello.

È il cittadino onorario della città di Sartene in Corsica dove insegna canto lirico dal 2017.

Nel 2014 dopo aver superato il concorso Internazionale presso il coro del Teatro alla Scala, ha iniziato di lavorare come dipendente fisso del teatro.

# Giovanni Brollo

## Pianista

**Giovanni Brollo** ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali “Albenga”, “Macugnaga” e “Taranto”, è risultato vincitore del concorso pianistico “Rendano” di Roma nell’edizione dedicata a Chopin.

Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l’orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella “Sala Verdi” del Conservatorio di Milano con l’orchestra della Rai. Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il “Teatro dell’Opera” di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell’Arena d’Avenches e al Festival dell’Opera di Bellinzona.

Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Dènia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanoko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Eljero D’Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.