

Giuseppe Verdi

 **ASCONA
LOCARNO**

Rigoletto

Opera Concerto Sotto le Stelle

Presenta Giancarlo Pagani

Sabato

29 luglio 2017

Ore 21.00

Piazzetta Branca Baccalà

Brissago



www.ottaviopalmieri.ch

Tenore

Ottavio Palmieri



Il Duca di Mantova

Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* e *lo Stabat Mater* di G. Rossini, la *Messa da Requiem* di G. Verdi, e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, *Duca di Mantova* (*Rigoletto*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Mario Cavaradossi* (*Tosca*), *Rodolfo* (*La Bohème*), *Pinckerton* (*Madama Butterfly*), *Turiddu* (*Cavalleria rusticana*) e *Canio* (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo",

"Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiostrò Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili. È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh Andràs – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchajkowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati.

Baritono

Carlo Maria Cantoni



Rigoletto

Carlo Maria cantoni Nato a Ferrara, dopo la maturità scientifica nel 1989 studia al D.A.M.S. di Bologna dove segue l'indirizzo musicale e la storia del teatro.

Intraprende lo studio del Canto lirico a Modena presso l'accademia lirica del M° Arrigo Pola, primo Maestro di Luciano Pavarotti e si perfeziona in seguito a Genova con il Tenore Ottavio Garaventa.

Ha inoltre avuto il privilegio di studiare e seguire delle master classes con i Maestri Aldo Protti a Cremona (1994) e Piero Cappuccilli a Monza (1996).

Baritono cantabile, dopo alcuni anni di repertorio Rossiniano e Mozartiano, intraprende la carriera lirica nel 1997 debuttando al teatro Bonci di Cesena diretto dal M° G. Bartoli, in una produzione di Rigoletto patrocinata dal Ministero Italiano dell'alta cultura ed allestita dal Conservatorio Bruno Maderna. In questo debutto, data la giovane età, riceve ottimi consensi, a detta della stampa, per mezzi vocali e presenza scenica.

Vincitore e finalista di numerosi concorsi Nazionali e Internazionali tra cui:

Concorso Ruggero Leoncavallo, Brissago - 1997

Concorso Mario Del Monaco, Marsala - 1998

Concorso Rosita e Ferrante Mecenati, Adria - 1998

Concorso Mattia Battistini, Rieti - 2000

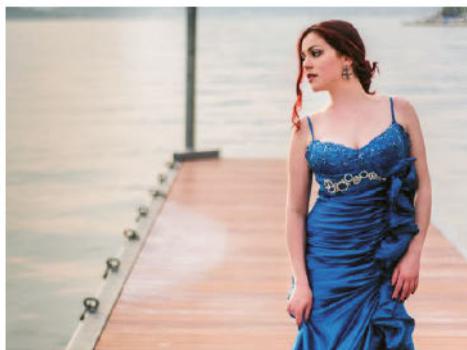
Ha cantato in Concerti e Produzioni, in tutti i maggiori Teatri Italiani e nelle più importanti sale d'opera internazionali tra cui:

Carlo Felice di Genova, *Comunale* di Bologna, *Massimo* di Palermo, *Verdi* di Trieste, *Teatro degli Arcimboldi* (la Scala), *Gesteig* di Monaco di Baviera, *Arena* di Ginevra, *Arena* di Finkestein (Austria), *St.Margarethen Music Festspiele*, *Salle des Étoiles* Pricipato di Monaco, *Teatro Colon* di Buenos Aires, ecc...), diretto dai più rinomati direttori d'orchestra e al fianco di Artisti quali: Alberto Cupido, Alain Fondary, Antonio Salvadori, Amarilli Nizza, Svetla Vassileva, Susan Neves, Olga Romanko, Giuseppe Giacomini, Franco Bonisolli, Nicola Martinucci, Krystian Johansson, Marco Berti e Roberto Aronica, per citarne alcuni tra i più conosciuti.

Diversi impegni Operistici lo attendono per il 2017, unitamente a Tournées e Recitals in tutto il mondo.

Soprano

Sarah Tisba



Gilda

Nel settembre 2011, Sarah Tisba viene ammessa con il punteggio massimo al triennio di Canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove studia con i Maestri Anna Maria Chiuri e Maria Costanza Nocentini. A partire dal 2013 inizia la sua attività operistica debuttando prima come Norina in Don Pasquale nell'occasione de "L'Opera a Palazzo" a Bergamo sotto la guida di Denia Mazzola Gavazzoni, poi come Adina in Elisir d'amore. Debutta a Pavia nei ruoli di Musetta in Bohème e Zerlina in Don Giovanni. Ad Aprile debutta nel ruolo di Gulnara ne "Il Corsaro" al Teatro Sociale di Como all'interno del laboratorio diretto dal Maestro Bruno Dal Bon. Nel 2015 debutta in Traviata nel ruolo del titolo a Pavia. Sempre nel 2015 debutta nel ruolo di Mimì ne La Bohème con regia di Michele Mirabella.

Partecipa e si distingue in numerosi concorsi nazionali e internazionali: vince la prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Gavioli indetto dalla Famiglia Artistica Milanese, è finalista al concorso Callas ed è selezionata a seguito della sessantasettesima edizione del Concorso AsLiCo per ricoprire il ruolo di Liù all'interno del progetto OperaDomani che la porta a cantare in prestigiosi teatri quali il Teatro Regio di Parma, Sociale di Como, Comunale di Bologna, Grande di Brescia, Valli di Reggio Emilia e altri. In seguito, a Gennaio 2017, debutta nel ruolo di Cio-Cio-San in Madama Butterfly nel progetto PocketOpera (AsLiCo).

Basso-Baritono

Giuseppe Cattaneo



Monterone - Ceprano - Marullo

Giuseppe Cattaneo si diploma in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida della prof.ssa Luisa Magenta. In seguito partecipa a corsi di didattica vocale tenuti dalla Prof.ssa E. Ratof e L. Guarini e con il tenore Carlo Bergonzi.

Nel 1981 vince la borsa di Studio "Rancati" come miglior allievo italiano del Conservatorio e successivamente il concorso di Cesena sempre come miglior allievo dei conservatori italiani.

Finalista al concorso "Rossini" di Pesaro e al "Callas" di Roma.

Debutta nel ruolo di Marcotondo nell'opera "Lo sposo senza moglie" di D. Cimarosa e "L'Aio nell'imbarazzo" di G. Donizetti.

Dal 1984 è membro stabile del coro della Scala e del coro Filarmonico.

Presso il Teatro alla Scala ha sostenuto diversi ruoli solistici in varie produzioni (Alceste - Fedora - Idomeneo - Don Carlo - Forza del destino-Troiani-Ratto del Serraglio-Cavalleiere della rosa).

Oltre alla carriera artistica svolge un'intensa attività didattica. Dal 2005 è docente di canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana nella sezione SMUS sede di Bellinzona.

Basso

Alessandro Yague
Sparafucile



Soprano

Thea Soldano
Giovanna
Contessa di Ceprano
Il Paggio



Contralto

Chinara Shirinova
Maddalena



Tenore

Yiyao Zhang
Borsa



Pianista Concertatore

Giovanni Brollo



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pia-

nistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della RAI. Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.



COMUNE
DI BRISSAGO

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Sabato 29 luglio 2017

Ore 21.00, Brissago
Piazzetta Branca Baccalà
*(In caso di cattivo tempo il concerto si terrà nella
Chiesa Madonna del Ponte).*

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

www.ottaviopalmieri.ch

 **ASCONA
LOCARNO**

COMMISSIONE
CULTURA E TURISMO
BRISSAGO



hofer architettura sagi

via r. leoncavallo 12
6614 brissago

www.hofer-immobilien.ch
tel. +41 (0)91 793 00 13



Il pianoforte è fornito ufficialmente da

**LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE**

Lugano

www.bottegapianoforte.ch