



Julia Gertseva
Mezzo Soprano

Ottavio Palmieri
Tenore

Eugenio Villanueva
Baritono

M° Giovanni Brollo
Pianista

Leoncavallo e i suoi Contemporanei

Presenta Gian Carlo Paganini

Concerto Lirico

**27
luglio
'19**

**Ore 21.00, Piazzetta
Branca Baccalà, Brissago**



Ottavio Palmieri

Tenore

Il tenore **Ottavio Palmieri** nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Messa da Requiem di G. Verdi, Messa da Requiem di W.A. Mozart e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeishalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte e



Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chiostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina. Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni: www.ottaviopalmieri.ch

Julia Gertseva

Mezzo Soprano



La bellezza della voce e il ricco timbro mezzosopranile, il talento drammatico e la presenza scenica hanno permesso a **Julia Gertseva** di salire sui migliori palcoscenici del mondo cantando i più belli e famosi ruoli del repertorio di mezzo-soprano: Carmen, Dalila, Amneris, Eboli, Charlotte e tantissimi altri. Nata a Leningrado, nella famiglia filologo-musicale, ha conseguito con i massimi voti al Conservatorio della sua città, studiando canto, direzione corale e pianoforte. All'età di 18 anni è entrata nella compagnia del Teatro Mussorgsky (Mikhailovsky) a San-Pietroburgo. Nel 2002 ha debuttato a Roma all'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di M. Rostropovich e dal quel momento inizia la sua carriera internazionale.

Si è esibita al Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Teatro Real di Madrid, Royal Opera House di Muskat, Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Teatro Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Mariinsky e Bolshoi, Staatsoper di Dresda, Bavarian Staatsoper e tantissimi altri...

Ha lavorato con grandissimi Direttori: Georges Pretre, Zubin Metha, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Colin Devis, Juri Temirkanov, Fruebeck de Burgos, Myung Wyng Chung e tanti altri. A Lugano ha fondato il progetto "La Musica di Julia Gertseva".

È anche la Direttrice del Coro della Protezione della Madre del Dio della Chiesa Russa Ortodossa a Melide (Svizzera).

Eugenio Villanueva

Baritono



Il baritono americano **Eugene Villanueva** sta diventando uno dei talenti più attrattivi della sua generazione. Ha cantato per molte prestigiose compagnie e festival internazionali negli Stati Uniti, Europa e Asia.

Nato a San Francisco, ha iniziato la sua carriera professionale nel 2007 proprio a San Francisco Opera nel ruolo del Principe Yamadori in *Madama Butterfly* diretto da Donald Runnicles. Altri importanti impegni negli Stati Uniti sono stati con Michigan Opera Theatre (*Figaro*, *Il barbiere di Siviglia* e *Ping*, *Turandot*), Opera Theater of St. Louis (Schaunard, *La bohème*), Opera Santa Barbara (Daniello, *La vedova allegra*) e Venture Opera NYC (Escamillo, *Carmen*).

Ha debuttato in Europa nel 2010 nel ruolo di Albert (*Werther*) con Theater Basel (Svizzera), dove è poi tornato regolarmente per impersonare il Conte Almavia (*Le nozze di Figaro*), il Principe Eleckij (*La dama di picche*), Guardacaccia (*Rusalka*), Lescaut (*Manon*), Oronte (*Médée*) e M5 nell'opera contemporanea *Hölderlin* di Peter Ruzicka. Da rimarcare un altro importante debutto nel 2011 al Teatro Comunale di Bologna nel ruolo di Dandini (*La Cenerentola*) sotto la regia di Daniele Abbado e diretta da Michele Mariotti. Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Slook ne *La cambiale di matrimonio* di Rossini diretto da Leonardo García Alarcón al Festival Aix-en-Provence (Francia), e due frammenti d'opera di Claude

Debussy, *La chute de la maison Usher* e *Le diable dans le beffroi*, con la Göttinger Symphonie Orchester (Germania) diretto da Christoph-Matthias Müller, entrambe registrate su CD da Pan Classics.

Appassionato per la musica da camera, ha fatto il suo debutto alla famosa Carnegie Hall di New York City nel 2008, ritornando nel 2011 e di nuovo nel 2017. È stato membro della fondazione della grande Marilyn Horne, che lo ha presentato in concerto a New York e in Pennsylvania. È stato anche presentato in diversi concerti per la "Schwabacher Debut Recital Series" di San Francisco Opera, *LiederAlive!* e il *New York Festival of Song*. In Europa ha cantato nella prestigiosa serie tedesca *Podium der Jungen* a Hannover, Amburgo e Francoforte. In Svizzera ha presentato un recital con numerosi brani di Francesco Paolo Tosti al Festival Leoncavallo di Brissago. È stato il primo americano a vincere il grande concorso Tostiano dedicato all'interpretazione e esecuzione di brani del grande compositore. L'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (Italia), l'ha quindi presentato nella monumentale registrazione delle opere complete per voce e pianoforte intitolata "The Song of a Life", registrata su CD da Brilliant Classics.

Giovanni Brollo

Pianista



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin.

Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai. Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona.

Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Dena Mazzola Gavazzeni, Olga Romanoko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Leoncavallo e i suoi Contemporanei

Concerto Lirico
27 luglio 2019
ore 21.00

Acquisto biglietti
Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli
Locarno/Brissago, tel. +41 (0)848 091 091
www.ascona-locarno.com

Prevendita dal 1. giugno
Biglietti non numerati: Fr. 40.-
Biglietti numerati: Fr. 80.-

Prenotazioni e informazioni
info@ottaviopalmieri.ch | tel. +41 (0)79 685 12 90

In caso di cattivo tempo il concerto sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte, Brissago

**ASCONA
LOCARNO**

**COMUNE
DI BRISSAGO**

**COMMISSIONE
CULTURA E TURISMO
BRISSAGO**