IN COLLABORAZIONE CON

Municipio / Fondazione e Amici del Museo R. Leoncavallo

24ma Edizione Festival Internazionale

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte, Brissago, Svizzera

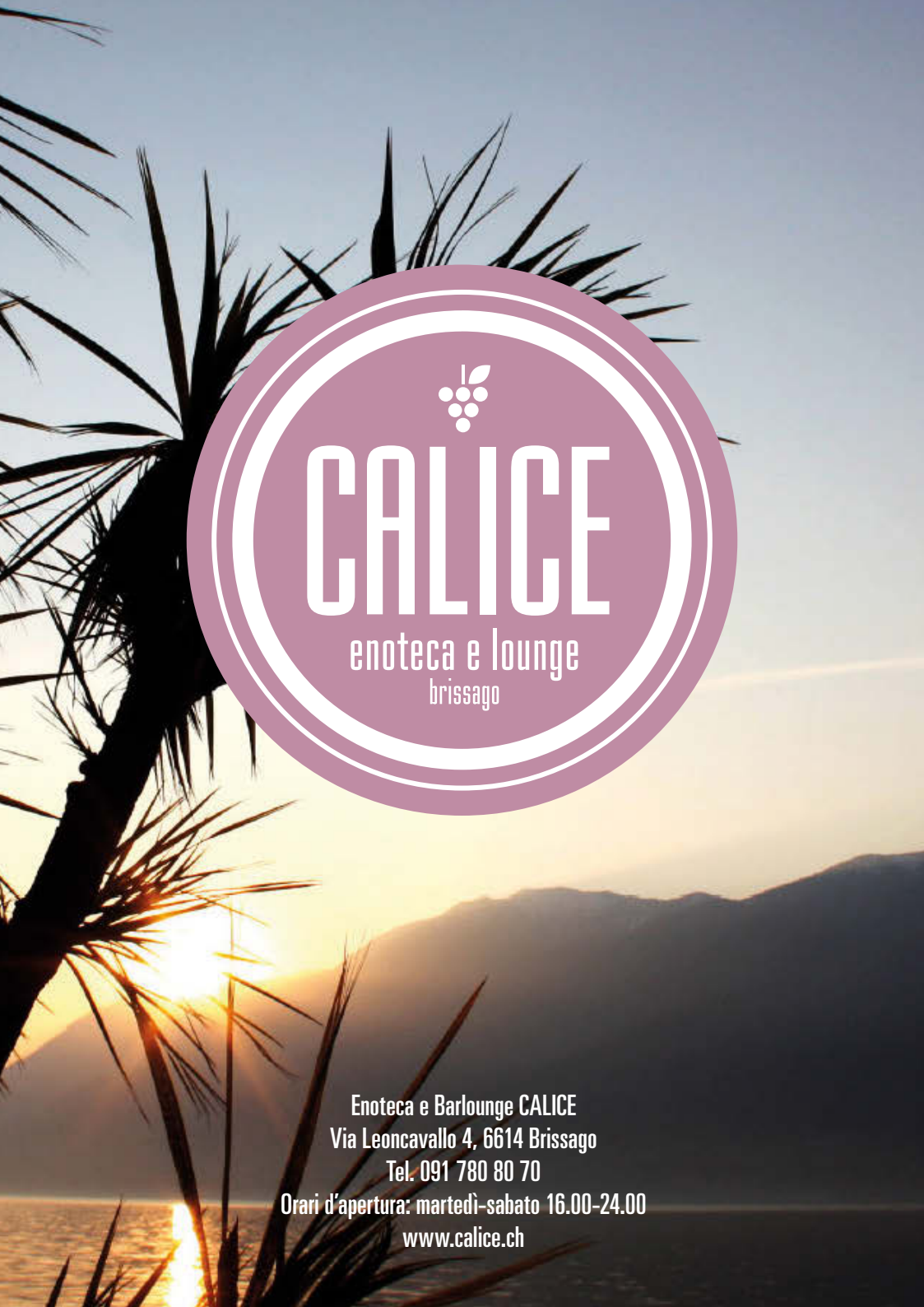
11-18-25 maggio 2019

1919-2019
celebrando i 100 anni dalla morte di R. Leoncavallo



ASCONA LOCARNO

www.ottaviopalmieri.ch



Enoteca e Barlounge CALICE
Via Leoncavallo 4, 6614 Brissago
Tel. 091 780 80 70
Orari d'apertura: martedì-sabato 16.00-24.00
www.calice.ch

Un duplice centenario all'insegna delle sinergie

Gentili Signore, Egregi Signori, Amici del Festival

Ricorrendo quest'anno il centenario della morte di Ruggero Leoncavallo e della nascita della Baronessa Hildegard von Münchhausen, due grandi personaggi che hanno marcato il nostro retaggio storico, ci sembra opportuno esaminare la nascita di questo connubio e le sue attuali ricadute.

In primo luogo, constatiamo che una serie di realizzazioni e di eventi che, nel tempo, hanno generato un nuovo contesto propizio alla riscoperta di questo grande Maestro napoletano, sono nati da un insieme di sinergie tra l'ambito istituzionale e quello culturale.

In poco più di un trentenio, grazie al dinamismo del Municipio ed all'illuminato mecenatismo della Baronessa Hildegard von Münchhausen è stato possibile realizzare un Festival internazionale, giunto alla sua 24.ma eduzione, un'area museale aperta al pubblico sin dal 2002, una Fondazione ed un' Associazione, incentrate sulla figura del grande compositore.

L'autorità politica ha giocato un ruolo di spicco, accogliendo prima le spoglie di Leoncavallo e poi provvedendo al restauro conservativo degli spazi, messi a disposizione nel Palazzo Branca-Baccalà. La Baronessa ha fornito il materiale espositivo, assumendosi pure una parte dei costi dell'infrastruttura e ha istituito la Fondazione omonima, cui ha fatto seguito l'Associazione degli Amici del museo. Un connubio che si è subito dimostrato vincente, sia per una riqualifica dello stabile in oggetto, sia per l'offerta turistico-culturale del Borgo.

Sempre con il sostegno del Municipio essa ha, in seguito, fattivamente contribuito, collaborando con promotori esterni, tra cui il Maestro G. Mandozzi e poi il Tenore O. Palmieri, alla nascita e allo sviluppo del Festival.

Queste sono state le pietre miliari per una rinascita di un interesse generale e per un fervore culturale che ha, inoltre, permesso di creare a livello regionale un Fondo Leoncavallo presso la Biblioteca cantonale di Locarno.

Anche i nostri contatti esterni si sono poi allargati, favorendo il gemellaggio con Montalto Uffugo, nota località calabrese legata all'opera "Pagliacci", che, ha fatto tesoro delle nostre esperienze, dotandosi di museo specifico.

In quest'opera di rivalorizzazione pionieristica è pure stata importante l'azione dei Presidenti G. Pantellini e G. Kuchler, che grazie al loro entusiastico impegno hanno saputo dare, sin dall'inizio, una corretta impostazione alla dinamica Fondazione.

Da una piccola scintilla, grazie ad un gioco di sinergie, si è giunti ad un insieme di istituzione e di eventi culturali coerenti che veicolano nel tempo l'opera leoncavalliana, avvicinando così il nostro contesto socio-culturale alla grande lirica italiana. A oltre settant'anni dalla sua morte Leocavallo ha trovato nella Baronessa una mecenate entusiasta, che ne ha saputo apprezzare fino in fondo la sensibilità musicale.

La Baronessa, grazie anche alle sue grandi doti d'integrazione, ha saputo creare un clima culturale fertile e propizio. Un rinnovamento che, appoggiandosi al Festival, ha riportato a Brissago cantanti e cultori del bel canto ed è pure stato uno dei trampolini di lancio per la carriera artistica del tenore O. Palmieri, favorendo di riflesso in Ticino un rinnovato amore per la musica lirica.

Il mecenatismo, purtroppo oggi assai disconosciuto, è un fiore raro che quando sboccia riesce a dare il giusto risalto alla parte più nobile e profonda dell'essere umano. Da sempre, il genio musicale è stato sostenuto da persone

lungimiranti che ne hanno saputo cogliere il sottile senso di riscatto dal profilo morale e spirituale.

Con la Baronessa ci è stata offerta la possibilità di dare nuovo lustro ad un grande compositore che aveva scelto il nostro Borgo per esprimere il suo estro artistico. Il messaggio spirituale che essa ci ha lasciato, sarà certamente da noi coltivato con cura, affinché quanto sin qui costruito possa essere mantenuto, anzi ampliato a futuro godimento di tutti.

Come in ogni società, ci necessitano "i visionari", gli "illuminati" che sanno proiettarsi "oltre". Ci occorrono idealisti e intellettuali per farci capire che non tutto si può ridurre alle preoccupazioni quotidiane. Persone che con la loro sensibilità, il loro talento e le loro esperienze di vita lascino un segno indelebile del loro passaggio, che sappiano portare un vento nuovo d'apertura e di freschezza, dando nuovi impulsi, creando istituzioni che perdurano nel tempo e lasciando un'impronta duratura nella società in cui vivono. Questa è la grande lezione di vita che il Maestro Ruggero Leoncavallo e la Baronessa Hildegar von Münchhausen hanno saputo darci. Due personaggi importanti che, sicuramente, meritano la nostra profonda riconoscenza.

Roberto Ponti
Sindaco di Brissago

Riccardo Beretta
Presidente della Fondazione R. Leoncavallo

Ottavio Palmieri
Promotore del Festival Internazionale R. Leoncavallo

Comitato d'onore

Manuele Bertoli
Consigliere di Stato
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport

Roberto Ponti, Sindaco di Brissago
Eugenia Dell'Ora, Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**
Tenore - M° **Marco Berti**
Baritono - M° **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa Hildegard von Münchhausen**

Comitato organizzativo

Direttore Generale
Ottavio Palmieri

Assistente Direttore Generale
M° Paolo Mandelli

Presidente della Fondazione
Ruggero Leoncavallo e pubbliche relazioni
Riccardo Beretta

Consulente giuridico
Avv. **Salvatore Pinoja**

Collaboratori
Marina Mascetti
Flaviana Besozzi



Ticino, terra di grandi imprese

Condividiamo con voi la passione per il nostro territorio.
Come voi, lavoriamo ogni giorno per rendere il Ticino
un luogo dove coltivare le nostre passioni.

noi
per
voi

BancaStato

bancastato.ch

Sabato 11 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2019

Concerto Inaugurale

Ofi – Orchestra Filarmonica Italiana
Piotr Nikiforoff *Violino*
Enrico Fagone *Direttore*

R. Leoncavallo
Intermezzo
da *Pagliacci*

F. Mendelssohn
Concerto Per Violino e Orchestra
Op. 64

– Intervallo –

L. van Beethoven
Sinfonia n. 7 Op. 92 in la maggiore

Orchestra

Filarmonica Italiana



L'**associazione OFI** (Orchestra Filarmonica Italiana) ha alle spalle un trentennio di attività sia in Italia che all'estero.

Caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee, OFI è caratterizzata soprattutto dalla poliedricità delle sue interpretazioni. Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i tradizionali "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti garantisce a pressoché qualunque stile musicale. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. Vale inoltre la pena menzionare che l'Orchestra Filarmonica Italiana ha sollevato particolare interesse, in ambito discografico, con l'incisione di numerosi titoli inusuali e prestigiosi, tra cui quella di sei titoli di opere buffe settecentesche fino a quel momento cadute nell'oblio. All'estero, OFI è tra l'altro assurta agli onori della cronaca per una tournée di musica italiana in Belgio e in Olanda, con l'obiettivo di diffondere la cultura nazionale con il consenso dello Stato italiano. E così, accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI, che è possibile visionare in toto a questo link), spiccano composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato e collaborazioni con rockstar del calibro di Serj Tankian (già frontman dei System Of A Down e, nel 2011 e 2013, in tour in Italia con OFI per la promozione delle sue produzioni da solista) e con Mike Patton con una tournée nella estate del 2011. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi trent'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Malagnini e T. Fabbricini. OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, nel 2012, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zucchero, Jedd Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico. In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori enti lirici e teatri di tradizionale nazionali, della partecipazione a svariate manifestazioni musicali trasmesse dalle reti RAI e dalla Rete Vaticana, anche in mondovisione, e a progetti in internet, OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità tra quelle presenti sul mercato.

Violinista

Piotr Nikiforoff



Piotr Nikiforoff è nato a Mosca nel 1978.
All'età di 16 anni ha migrato in Svizzera.

Grazie a M° Lombard e Mo Gergiev, Piotr è diventato un devoto direttore d'orchestra.

Piotr ha studiato violino con M° Nazimov a Mosca alla scuola e successivamente al collegio di Gnesyn. Ha realizzato il suo master con lode al conservatorio della Svizzera italiana. Contemporaneamente ha studiato con Piero Bellugi a Firenze, con Jorma Panula ad Amsrterdam e con Alexander Polishuk a San Pietroburgo. Nel 2016 Piotr è diventato Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale in Russia e nel 2017.

Direttore Ospite della Casa della Musica di San Pietroburgo. Piotr è invitato dalle più grandi città della Russia e si esibisce nei maggiori festival come "Le stelle delle notti bianchi" a St. Pietroburgo dove il Maestro Gergiev è direttore artistico, Festival Kasan, Festival Samara. In Luglio 2017 Piotr ha diretto un progetto di Mahler.

Ha debuttato con l'opera Tosca di Puccini con la reggia di Diego Willy Corna. Ha diretto l'opera "Eugeniy Onegin" di Piotr Tchaykovskiy. Nel 2018 Piotr ha debuttato a Mosca nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio, e a San Pietroburgo nella Sala del Teatro Mariinskiy. Ha diretto e suonato a Zurigo, Danzica con la Nord Polish Philharmonia. Nel 2018 il Mo.Nikiforoff ha diretto un progetto svizzero culturale in Russia; ha presentato la prima Russa dell' opera "I fisici" composta da Andreas Pflüger sul dramma di Dürrenmatt con la regia di Diego Willy Corna; registrato per la Warner i concerti per violino di Schostakovitch con Pavel Berman.

Ora M° Nikiforoff sta lavorando sul progetto internazionale assieme alla compositrice Delilah Gutman per realizzare la prima mondiale dell'opera su Modigliani.

FLAVIANO SALIETTI SAGL
impresa di pittura
Via Leoncavallo 50A, 6614 Brissago

Direttore

Enrico Fagone



Enrico Fagone è stato recentemente nominato MusicDirector e direttore artistico della Long Island Concert Orchestra di New York.

Dopo una carriera fulminea che lo colloca giovanissimo tra i migliori contrabbassisti del mondo Enrico Fagone ha già ricevuto anche come direttore d'orchestra grandi consensi di pubblico e critica. Si è esibito in tutto il mondo con grandi orchestre e nella seguente stagione avrà dei debutti importanti tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la FORM Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'orchestra del Teatro lirico di Cagliari e il Bustan Festival di Beirut.

La sua carica di Ambasciatore del Martha Argerich presents Project in the world lo porta a dedicare molte delle sue energie anche alle giovane generazioni infatti ha riportato in vita il famoso Concorso Giovanni Bottesini (di cui è il direttore artistico) e spesso collabora con ensemble giovanili dando grandi stimoli ai giovani talenti che incontra nelle famose istituzioni che lo invitano come la Juilliard School di New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Accademy, Royal College di Londra, il Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, Il Conservatorio di Ginevra, la Toho di Tokyo e il Mozarteum di Salisburgo. Musicista sempre alla ricerca "del nuovo" collabora a stretto contatto con compositori stimolando nuove composizioni e riportando in vita composizioni poco eseguite ma di indiscusso valore. Recentemente ha diretto a New York un programma interamente dedicato al centennale di Leonard Bernstein con la Long Island Concert orchestra (di cui è direttore musicale) che ha riscosso un grande successo. Direttore d'orchestra attivo anche in ambito operistico ha recentemente diretto l'Opera "Cosi fan tutte" di Mozart presso la Kammeroper di Monaco di Baviera e una serie di concerti Sinfonici in Svizzera, Italia, Germania e Stati Uniti con solisti di rilievo tra i quali la famosa pianista Martha Argerich e Christoph Hartmann (oboe Berliner Philharmoniker).

Viene regolarmente invitato da orchestre quali: Dallas Symphony Orchestra, Mendelsshon Chamber Orchestra, NYSO Orchestra Nazionale Giovanile Inglese, Maggio Musicale Fiorentino (cameristi), I Virtuosi Italiani, Kammeroper di Monaco, Orchestra della Svizzera Italiana, Napa Valley Symphony Orchestra, Orchestra Nazionale del Paraguay, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Municipale di Rosario.

Appare regolarmente nei più importanti festivals in tutto il mondo dove collabora con artisti quali Martha Argerich, Misha Maisky, Vadim Repin, Katia e Marelle Labèque e molti altri. Ha registrato per le etichette discografiche EMI, Deutsche Grammophon e Warner.

Prima di iniziare la sua carriera come direttore d'orchestra ha avuto l'opportunità di suonare per quindici anni il grande repertorio Sinfonico e Operistico come Primo contrabbasso dell'orchestra della Svizzera Italiana e con alcune tra le più grandi Istituzioni quali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra del Teatro Regio e il Teatro dell'Opera di Roma. Ha studiato Composizione con Jorge Bosso, Ivo Antognini e direzione d'orchestra alla scuola "Claudio Abbado" di Milano e successivamente con il famoso didatta Jorma Panula a Helsinki (Panula Academy) che lo spingerà a intraprendere la carriera di direttore. Inoltre, si avvale dei preziosi consigli del famoso direttore Semyon Bychkov che ha avuto modo di seguire in diverse produzioni.

Sabato 18 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2019

Concerto Lirico

Passione Verista

Francesca Patanè *Soprano*
Marco Chingari *Baritono*
Mᵉ Giovanni Brollo *Pianista*

Winteler

AMG Performance Center Ticino

smart

Soprano

Francesca Patanè



Francesca Patanè proviene da una illustre famiglia di musicisti italiani. Figlia del notissimo maestro Giuseppe Patanè e altresì nipote dell'altrettanto e stimato maestro Franco Patanè, è cresciuta tra Berlino e New York dove ha perfezionato lo studio della lingue (parla perfettamente inglese, tedesco, francese e italiano) e la sua preparazione musicale alla Manhattan School of Music di New York. Dopo aver lavorato alcuni anni nel campo della moda come modella è rientrata in Italia dove, avendo partecipato al concorso voci verdiane di Busseto, ha seguito gli stages del maestro Carlo Bergonzi. La sua carriera come soprano lirico-spinto inizia a Torino con l'opera Adriana Lecovreur che la vede acclamata protagonista sotto la direzione del maestro Oren. Da allora a Francesca Patanè si è specializzata nel versante drammatico d'agilità diventando specialista in ruoli quali Lady Macbeth e Turandot. Tuttavia la duttilità della sua voce le permette di spaziare in un repertorio anche più lirico comprendente le opere Tosca, Manon Lescaut, Tabarro, la Forza del Destino, ecc. La sua avvenenza e la bravura scenica l'hanno portata nel 2002 ad essere incoronata Miglior Soprano dell'Anno in Germania per la produzione ad Essen de La Fanciulla del West. Francesca Patanè ha al suo attivo qualificati e mirati interventi radiofonici e televisivi quali il concerto commemorativo di Richard Tucker con la Metropolitan Orchestra all'Every Fish Hall di New York, il memorial Callas al Teatro Romano di Ostia Antica, Puccini e le sue donne con la presentazione di Pippo Baudo per Canale 5 dalla Piazza del Duomo di Lecce, il Concerto di Pasqua alla presenza dell'On. Roberto Formigoni; il Concerto di Natale nella Basilica di Santa Maria degli Angeli a Roma; il Concerto di Gala a chiusura del Festival del Mediterraneo alle Terme Grandi di Villa Adriana a Roma; la Maratona Lirica a Minorca con Pons; il Concerto di Gala per l'Unicef trasmesso in mondovisione da Essen, Dir. Soltesz; il Gala Recital a Zagabria; il Gala Budafest a Budapest, Dir. Moranti; il Concerto Lirico di Gala con Pons a Palma de Maiorca.

La sua produzione discografica consiste in: *Una incisione di Turandot*, Ed. Companions Amsterdam, il disco "Francesca Patanè Opera Gala" Ed. Kikko Records con Bruson come special guest ed il Dvd di *Tosca* di Rai International con Bruson e Cura, Dir. Morandi. Si ricorda anche la ripresa della BBC dalla Welsh National Opera della *Turandot* con Tennis O'Neal.

Baritono

Marco Chingari



Marco Chingari, baritono di origine romana, ha studiato negli stages di Carlo Bergonzi organizzati nell'ambito del Concorso Voci Verdiane di Busseto. Attualmente è seguito dalla signora Rita Saponaro Patanè. Giovanissimo ha vinto concorsi internazionali tra i quali si ricordano lo Zonta di Ercolano con la pres-

idenza dell' allora sovrintendente del Teatro San Carlo dottor Canessa, il Concorso Voci Verdiane di Busseto, il Concorso Internazionale di Camerino (presidenti Gino Bechi e Anita Cerquetti) e, non ultimo, il Concorso Internazionale Rosetum "Puccini ed il suo tempo" che l'ha visto premiato da una giuria composta dal Mº Mazzonis e dal Mº Tangucci nonché il premio assoluto degli Amici della Scala conferitogli dall'Associazione dei Loggionisti Scaligeri. Ha debuttato, appena ventitreenne, nella Forza del Destino a Busseto, sotto la direzione del Mº Gandolfi nella parte di Don Carlos. Da allora ha cantato in quasi tutti teatri d'Italia e all'estero nei più disparati ruoli sempre però nell'ambito verdiano e belcantista non disdegnando comunque la frequentazione delle opere del 900. Marco Chingari vanta inoltre la partecipazione a numerosissimi concerti lirici e l'esecuzione di pezzi sacri (nel Duomo di Bergamo per il festival di Pasqua alla presenza dell'On. Roberto Formigoni; La Messa per la Morte di Rossini al Bellini di Catania; il Requiem di Faurè a Roma; Cabiria all'opera di Roma).

La sua produzione discografica comprende:
un concerto lirico con Pertusi, Sabatini, Bartoli, Dir. Paternostro, Ed. Capriccio Records; i Vespri siciliani, Ed. Emi; La Fanciulla del West Ed. Sony records; Edmea di Catalani, Ed.Bongiovanni; la Cena delle Beffe, Ed. Bongiovanni; Piccolo Marat, Ed. del Festival di Livorno; arie e duetti come Francesca Patanè, Ed. Kikko Records.

Pianista

Mº Giovanni Brollo



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del Mº Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato 25 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2019

Concerto di chiusura

Per il 100º anniversario
dalla morte del Maestro Ruggero Leoncavallo

Requiem

Ruggero Leoncavallo – *Elaborazione e Ricostruzione di József Ács*

Julia Gertseva *Mezzo Soprano*
Ottavio Palmieri *Tenore*
Eugenio Villanueva *Baritono*
Coro Città di Como
Mario Moretti *Direttore*

Mº Giovanni Brollo *Organista*
Presentazione pg. 12

Clarinetto *Bertasa Damiano*

Violoncelli
Tannoia Massimo
Castagnola Elena
Norbye Sophie
Lafargue Audrey

Contrabbasso *Cretti Alan*

Mezzo Soprano

Julia Gertseva



La bellezza della voce e il ricco timbro mezzosopranile, il talento drammatico e la presenza scenica hanno permesso a **Julia Gertseva** di salire sui migliori palcoscenici del mondo cantando i più belli e famosi ruoli del repertorio di mezzo-soprano: Carmen, Dalila, Amneris, Eboli, Charlotte e tantissimi altri. Nata a Leningrado,nella famiglia filologo-musicale, ha conseguito con i massimi voti al Conservatorio della sua città,studiando canto,direzione corale e pianoforte. All'età di 18 anni è entrata nella compania del Teatro Mussorgsky (Mikhailovsky) a San-Pietroburgo. Nel 2002 ha debuttato a Roma all'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di M. Rostropovich e dal quel momento inizia la sua carriera internazionale.
Si è esibita al Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Teatro Real di Madrid, Royal Opera House di Muskat, Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Teatro Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Mariinsky e Bolshoi, Staatsoper di Dresda, Bavarian Staatsoper e tantissimi altri...
Ha lavorato con grandissimi Direttori: Georges Pretre, Zubin Metha, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Colin Devis, Juri Temirkanov, Fruebeck de Burgos, Muyng Wyng Chung e tanti altri. A Lugano ha fondato il progetto "La Musica di Julia Gertseva". È anche la Direttrice del Coro della Protezione della Madre del Dio della Chiesa Russa Ortodossa a Melide (Svizzera).

Tenore

Ottavio Palmieri



Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R.Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conser-

vatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcala Oaxaca", "Ramòn Lòpez Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiostro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama. Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh Andràs – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchajkowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è cofondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico. Nel 2009 è promotore con il compositore Mº Jòzsef Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Fevi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati a scopo umanitario dal motto **"La musica per la vita"**.

Discografia

Nel 2000 incide il suo primo CD con celebri brani da camera e romanze d'opera. Nel 2005 incide il concerto live nella Chiesa San Francesco di Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Brollo. La produzione di questo CD è stata curata dall'etnomusicologo Pietro Bianchi e dal regista del suono di RETE 2 Gabriele Kamm. Nel 2009 incide live la Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale, a Budapest. Nel 2012 negli studi di RETE 2 a fianco del soprano Francesca Patanè e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal Mº Giovanni Brollo incide "Aurora". Nel 2014 incide "Domine Deus" nel Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal Mº Daniele Agiman e il Coro Hebel.

Molti sono gli impegni e i progetti all'estero nel 2019 e 2020.

Baritono

Eugenio Villanueva



Il baritono americano **Eugene Villanueva** sta diventando uno dei talenti più attrattivi della sua generazione. Ha cantato per molte prestigiose compagnie e festival internazionali negli Stati Uniti, Europa e Asia.

Nato a San Francisco, ha iniziato la sua carriera professionale nel 2007 proprio a San Francisco Opera nel ruolo del Principe Yamadori in Madama Butterfly diretto da Donald Runnicles. Altri importanti impegni negli Stati Uniti sono stati con Michigan Opera Theatre (Figaro, Il barbiere di Siviglia e Ping, Turandot), Opera Theater of St. Louis (Schaunard, La bohème), Opera Santa Barbara (Danilo, La vedova allegra) e Venture Opera NYC (Escamillo, Carmen).
Ha debuttato in Europa nel 2010 nel ruolo di Albert (Werther) con Theater Basel (Svizzera), dove è poi tornato regolarmente per impersonare il Conte Almavia (Le nozze di Figaro), il Principe Eleckij (La dama di picche), Guardacaccia (Rusalka), Lescaut (Manon), Oronte (Médée) e M5 nell'opera contemporanea *Hölderlin* di Peter Ruzicka. Da rimarcare un altro importante debutto nel 2011 al Teatro Comunale di Bologna nel ruolo di Dandini (La Cenerentola) sotto la regia di Daniele Abbado e diretta da Michele Mariotti. Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Slook ne *La cambiale di matrimonio di Rossini* diretto da Leonardo García Alarcón al Festival Aix-en-Provence (Francia), e *due frammenti d'opera* di Claude Debussy, *La chûte de la maison Usher* e *Le diable dans le beffroi*, con la Göttinger Symphonie Orchester (Germania) diretto da Christoph-Matthias Müller, entrambe registrate su CD da Pan Classics.
Appassionato per la musica da camera, ha fatto il suo debutto alla famosa Carnegie Hall di New York City nel 2008, ritornando nel 2011 e di nuovo nel 2017. È stato membro della fondazione della grande Marilyn Horne, che lo ha presentato in concerto a New York e in Pennsylvania. È stato anche presentato in diversi concerti per la "Schwabacher Debut Recital Series" di San Francisco Opera, LiederAlive! e il New York Festival of Song. In Europa ha cantato nella prestigiosa serie tedesca Podium der Jungen a Hannover, Amburgo e Francoforte. In Svizzera ha presentato un recital con numerosi brani di Francesco Paolo Tosti al Festival Leoncavallo di Brissago. È stato il primo americano a vincere il grande concorso Tostiano dedicato all'interpretazione e esecuzione di brani del grande compositore. L'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (Italia), l'ha quindi presentato nella monumentale registrazione delle opere complete per voce e pianoforte intitolata "The Song of a Life", registrata su CD da Brilliant Classics.

Coro Città di Como



Nasce con il nome di “Nuovi Cantori” di Como nel 1974, quando ne assume la direzione il Mº Mario Moretti, Ordinario di Lettura della Partitura presso il Conservatorio “G. Verdi” in Como, che tuttora lo dirige.

Nel 1982 ha assunto il nome in “Coro Città di Como”: oggi, conta su un organico variabile dai 30 ai 70 elementi in funzione del repertorio da eseguirsi. In questi anni ha svolto un’intensa attività concertistica, maturando varie esperienze in repertori diversi: dal canto popolare, alla musica classica, sia sacra che profana, a quella lirica, collaborando con varie orchestre e Direttori quali Acs, Chailly, Desderi, Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri.

È stato ospite di diverse rassegne corali, in Italia ed all’estero, tra cui la “Classisch-und Sinphonisches Chorus Magyiar International Festival” di Budapest.

Maggiori informazioni sul sito:
www.corocittadicomo.org

Direttore

Mario Moretti



Nato a Como nel 1945, si è diplomato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano in pianoforte con Alda Vio, quindi in composizione, in soli sei anni, sotto la guida di Alberto Soresina.

Dopo un’intensa attività concertistica quale pianista, si è dedicato al teatro come Maestro sostituto, ed alla musica corale, come Maestro di coro, partecipando ad importanti festivals e rassegne in Italia e in alcuni Paesi europei, con orchestra e solisti di fama internazionale.

Dal 1974 ha assunto la direzione del Coro Città di Como, collaborando con affermati direttori, quali Acs, Chailly, Desideri, Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri, nell’ambito delle Stagioni liriche del teatro Sociale di Como (dal 1988 al 1996) e di alcune del Circuito Lirico Regionale Lombardo.

Inoltre, dal 1996 dirige il Coro Polifonico Benedetto Marcello di Mendrisio (CH).

Dal 2001, dirige anche il Coro Città di Saronno.
Parallelamente, si è dedicato alla composizione: le sue opere sono regolarmente eseguite in Italia ed all’estero. È ordinario di lettura della partitura al Conservatorio “G. Verdi”, prima in Milano e poi in Como.

Un grazie particolare

ai sostenitori della 24ma Edizione del «Festival Ruggero Leoncavallo»
in collaborazione con Municipio / Fondazione e Amici del Museo R. Leoncavallo

Minimercato Crai
Ivo Storelli, 6614 Brissago
Tel. 091 793 32 76

Fiori Petalò
6673 Maggia
Mob. 079 474 75 01

Agente Generale
Zurigo Assicurazioni
Renzo Piezzi, 6600 Locarno
Tel. 091 759 73 70

Pozzorini Maurizio e Bianca
6614 Brissago

Metalcostruzioni Michele Quaglia
6614 Brissago
Tel. 091 793 1238
Mob. 079 685 61 26

Hotel Ristorante Bellavista
Urs Niggeler, 6614 Brissago
Tel. 091 793 12 22

Albergo Primavera
Fam. Renato e Verena Pedroni
6614 Brissago
Tel. 091 793 12 51

Pizzeria Portico
6614 Brissago
Tel. 091 793 00 05

Osteria Boato
Specialità pesce di lago
6614 Brissago
Tel. 091 780 99 22
Mob. 076 472 70 13

Zanzottera
Tea Room
6614 Brissago
Tel. 091 793 15 50

Cantiere Nautico
Cesare Gaggioli
6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 23 86

Banca Raiffeisen
Locarno
www.raiffeisen.ch/locarno

Salone Aurora
Donna & Uomo
6604 Solduno
Tel. 091 751 33 25

Stazione Eni
di Vanny Donini
6614 Brissago
Tel. 091 793 18 68

Hotel Garni ***
Morettina
Fam. Schœtzau
6614 Brissago
Tel. 091 793 21 94
www.hotelmorettina.ch

rh hofer architettura sagl
Rolando Hofer
Via R. Leoncavallo 12
6614 Brissago
Tel. 091 793 00 13
www.hofer-immobilien.ch

Hotel Garni Rivabella au Lac
Fam. Quaglia
6614 Brissago
Tel. 091 793 11 37
info@rivabellaaulac.ch
www.rivabellaaulac.ch

Ristorante Pizzeria Colibri
6614 Brissago
Tel. 091 793 14 53

Arosio SA - Onoranze funebri
Ascona, Losone, Locarno
Tel. 079 223 98 92
www.arosio.ch

Elettricità Jelmoni SA
6614 Brissago
Tel. 091 793 15 15

Azienda Vitivinicola
di Gio Chiappini
Via Valmara 2
6614 Brissago
Tel. 091 786 80 86

Salone Franca
6614 Brissago
Tel. 091 793 22 12

Abaco Consulenze sagl
Marco Calabro
Via R. Leoncavallo 34
6614 Brissago
Tel./Fax: 091 760 00 46
www.abaco-sagl.ch

Galleria

CORNICI - EINRAHMUNGEN

'COLORA SA

Colora Locarno SA
Via Orelli 27-CP 536 – 6601 Locarno
Flavio Gallotti: 079 691 44 46

Orari d'apertura
lu-ve 08.30-12.00 / 13.30-17.30
sa 08.00-12.00

www.galleriacolora.ch

Biglietteria

Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E	Fr. 140.–
File centrali: F G H I J	Fr. 120.–
Settore laterale: AA	Fr. 100.–
Settore laterale: BB	Fr. 100.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 11 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 18 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 25 maggio	Fr. 50.–

Acquisto biglietti non numerati presso

Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch
www.ottaviopalmieri.ch



Si può discutere della miglior pizza, ma della migliore vista no.



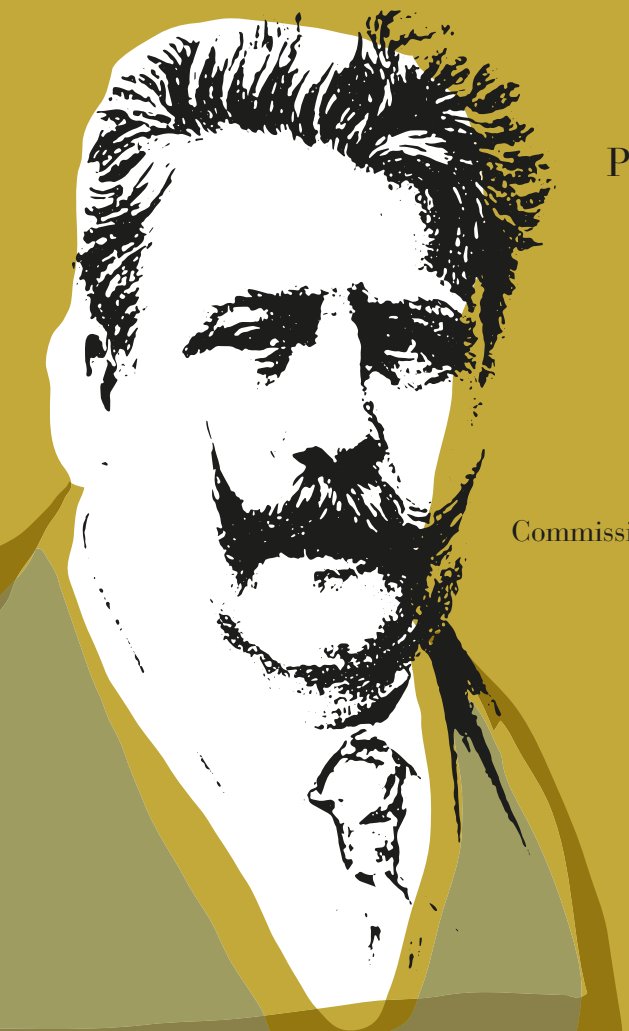
PARK HOTEL
BRENSCINO
BRISSAGO

Brenscino Film

Schweizer Reisekasse (Reka) Genossenschaft
Via Sacro Monte 21 | CH-6614 Brissago | T +41 91 786 81 11 | info@brenscino.ch | brenscino.ch

Per i festeggiamenti dei 100 anni
dalla morte dell'Illustre Maestro Ruggero Leoncavallo

Concerto lirico con le più belle pagine Leoncavalliane



27 luglio '19

Piazzetta Branca Baccalà
Brissago

Prevendita dal 1º giugno

Sponsor ufficiali
Comune di Brissago
Commissione Cultura e Turismo, Brissago

Acquisto biglietti
Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Prenotazioni e informazioni
info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

In caso di cattivo tempo il concerto sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago

Comuni sostenitori



Comune di
Ascona



Comune di
Losone



Comune di
Brione s/Minusio



Comune di
Muralto



Comune delle
Centovalli



Comune di
Orselina



Comune di
Locarno



Comune di
Ronco s/Ascona

IN COLLABORAZIONE CON

Municipio / Fondazione e Amici del Museo R. Leoncavallo

COMUNE DI BRISSAGO

ASCONA LOCARNO

BancaStato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Ticino
Ascona–Locarno
Bellinzona–Alto Ticino
hotelleriesuisse Swiss Hotel Association

FONDAZIONE PER LA CULTURA NEL LOCARNESE

24ma Edizione
Festival Internazionale

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte
Brissago – Svizzera

Acquisto biglietti
Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni
info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90



FONDAZIONE / AMICI DEL MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO
Palazzo Branca - Baccalà Brissago

Grafica: Serus Image - Stampa: Tipografia Cerini - Cover photo credits: icollector.com