



## La Pro Brione

ringrazia per il contributo

---

Municipio di Brione s/M

---

Tipografia Verbano di Elio Garlandini, Locarno

---

Consulenza Assicurativa Globale SA, Gandin Franco, Locarno

---

Banca Popolare di Sondrio, succ. Locarno

---

Immobiliare Mazzoleni Roberto SA, Muralto

---

Sgheiza SA, Gordola

---

Società Elettrica Sopracenerina SA, Locarno

---

Decarli Impianti SA, Minusio

---

Enoteca Ferriroli Antonio, Contra

---

Fondazione Ghisla Art Collection, Locarno

---

Albergo Dellavalle, Brione s/M

---

DECO Coppolino SA, imp. sanitari, Minusio

---

Boutique Farfalla, Locarno

---

Impresa di pittura Claudio Lardi Sagl, Agarone

---

De Bernardi Automobili, Gordola

---

Banca Raiffeisen, Locarno

---

Zimmermann Urs, Brione S/M

---

Linea Stones Sagl, Riazzino

---

**La Pro Brione**  
**Invita**



## *Concerto Lirico di Natale*

Chiesa parrocchiale Brione s/Minusio

**Sabato 10  
dicembre 2016  
ore 20.00**



**Ottavio Palmieri**

Tenore

**M° Giovanni Brollo**

Pianista

**Giancarlo Pagani**

Presenta

Entrata libera • posti limitati



### Ottavio Palmieri

Tenore Nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scalligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Messa da Requiem di G. Verdi, Messa da Requiem di W.A. Mozart e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci). Debuto ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi,

Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Cattedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Cattedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina. Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Broilo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili. Ha lavorato con Direttori quali Walter Gehlert, Germania - Janos Acs, Ungheria - Yoni Farchi, Israele - Pasquale Veleno, Italia - Enrico Collina, Italia - Viragh András, Ungheria - Saby Sandor, Ungheria - Vladimir Garkusha, Ucraina - Gianmichele D'Errico, Italia e Daniele Agiman, Italia. Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo - Ensemble Strumentale Scaligero - Sinfonica di Tel Aviv - Filarmonica Tchaikowsky - Sinfonica Budapest - Filarmonica Dniepropetrovsh - Filarmonica di Como - Les Soirées Musicales - Bruno Madera - Filarmonica Italiana - Filarmonica Conservatorio di Sassari - Filarmonica Bellas Arte Messico e Nova Amadeus Chamber Roma. Ha collaborato con registri di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz, Viktor Chayka, Andrea Elena. Molti gli avvenimenti di importante rilievo. In

particolare modo La Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale nel 2009 al Festiva Ruggero Leoncavallo di Brissago, replicata nel mese di novembre dello stesso anno nella Cattedrale St. Teresa di Avila a Budapest. In qualità di manager ha organizzato numerosi concerti di notevole importanza, uno dei quali l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 a Locarno. Molteplici sono i concerti organizzati a scopo umanitario dal motto "La musica per la vita". Nel 1996 è fondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale è direttore unico. La sua discografia comprende cinque incisioni: la prima nel 2000 contiene ce-



### M° Giovanni Broilo - Pianista

Giovanni Broilo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

lebrì brani da camera e romanze d'opera. La seconda nel 2005 tratta dal concerto live tenutosi a Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Broilo. Nel 2009 a Budapest l'incisione in prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo. Nel 2012 a fianco del soprano Francesca Patané e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal M° Giovanni Broilo incide "Aurora". Nel 2014 con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Daniele Agiman e il Coro Hebel incide al Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto "Domine Deus". Molti sono gli impegni in programma nel 2015

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona (Svizzera). Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanoko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri. Tra le Opere preparate nei festival e nei teatri vi sono: Traviata, Trovatore, Rigoletto, Nabucco, Aida, Macbeth, Un ballo in maschera, Otello, Messa da Requiem, Tosca, Bohème, Turandot, Norma, Madama Butterfly, Il Tabarro, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Andrea Chénier, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Carmen, Guglielmo Tell, Elisir D'Amore e Werther.